

# COLÉGIO DO MARÍTIMO

RUA CAMPO DO MARÍTIMO

- COMPLEXO DESPORTIVO DO MARÍTIMO -

## Critérios de Avaliação

ANO LETIVO 2022/2023

## Índice

1. Introdução.....	3
2. 1º Ciclo do Ensino Básico .....	4
2.1. Critérios Gerais e Normas de Avaliação no 1º Ciclo do Ensino Básico .....	4
Avaliação Interna.....	4
Avaliação Externa .....	4
2.2. Modalidades de Avaliação.....	5
Avaliação diagnóstica .....	5
Avaliação Formativa .....	5
Avaliação Sumativa .....	5
2.3. Níveis e menções da avaliação sumativa.....	6
2.4. Intervenientes no processo de avaliação.....	6
2.5. Instrumentos de avaliação.....	7
2.5.1. Aplicação de Instrumentos de Avaliação .....	8
2.6. Transição e Retenção.....	8
3. Ensino Presencial.....	10
4. Ensino à Distância.....	10
5. Divulgação dos critérios de avaliação a alunos e pais/encarregados de educação.....	13
6. Critérios de Avaliação .....	14

7. Classificações e Nomenclatura .....	17
8. Ponderações gerais de Avaliação adotadas.....	19
a. Ponderações adotadas por áreas disciplinares .....	21
9. Critérios de Avaliação .....	23
10. Descritores de ponderação .....	184
Áreas Disciplinares.....	184
11. Critérios de ponderação para transição ou aprovação no 1º Ciclo do Ensino Básico - Avaliação Sumativa .....	195
a. Apreciações adotadas nas Atividades de Enriquecimento do Currículo	196
12. Disposições finais.....	201
13. Legislação aplicável .....	201

## **1. Introdução**

De acordo a legislação em vigor, a avaliação é um elemento integrante e regulador de todo o processo de ensino, permitindo uma recolha sistemática de informações que apoiam a tomada de decisões adequadas à promoção da qualidade das aprendizagens.

Enquanto processo regulador do ensino e da aprendizagem, a avaliação orienta o percurso escolar dos alunos e certifica as aprendizagens realizadas, nomeadamente os conhecimentos adquiridos, bem como as capacidades e atitudes desenvolvidas no âmbito das áreas de competências inscritas no Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória. (in Art.º 22.º, ponto 1 e 2 do Decreto-Lei n.º 55/2018, de 6 de julho.)

A avaliação é um processo contínuo que deve privilegiar a diversidade de estratégias e de procedimentos, técnicas e instrumentos de avaliação. Esta deve ser um processo transparente, na medida que possibilite clarificar e explicitar os critérios adotados e também deve ser partilha com todos os intervenientes, de modo a permitir uma revisão e melhoria de todo o processo.

## 2. 1º Ciclo do Ensino Básico

A avaliação incide sobre os conhecimentos, capacidades e atitudes definidas no Currículo Nacional, no Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade, nas Aprendizagens Essenciais e nas Metas Curriculares.

### 2.1. Critérios Gerais e Normas de Avaliação no 1º Ciclo do Ensino Básico

#### Avaliação Interna

A **avaliação interna** das aprendizagens compreende, de acordo com a finalidade que preside à recolha de informação, as modalidades formativa e sumativa. Mobiliza técnicas, instrumentos e procedimentos diversificados e adequados.

Na avaliação interna, para efeitos de planificação, realização e avaliação do ensino e da aprendizagem, constituem referencial os documentos curriculares nos termos previstos no artigo 17.º e no n.º 3 do artigo 18.º.

#### Avaliação Externa

Em complemento da avaliação interna, a avaliação externa gera informação a utilizar para fins também formativos e sumativos. A **avaliação externa** tem como referencial base as Aprendizagens Essenciais, previstas no n.º 2 do artigo 17.º, enquanto denominador curricular comum, devendo ainda contemplar a avaliação da capacidade de mobilização e de integração dos saberes disciplinares, com especial enfoque nas áreas de competências inscritas no Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória. (Artigo 17º e 23º, DL nº55/2018)

As provas de aferição, de aplicação universal e obrigatória, realizam-se no final do 2.º ano.

## 2.2. Modalidades de Avaliação

### Avaliação diagnóstica

A **avaliação diagnóstica** responde à necessidade de obtenção de elementos para a fundamentação do processo de ensino e de aprendizagem e visa a facilitação da integração escolar e a orientação escolar e vocacional. No desenvolvimento da avaliação diagnóstica devem ser recolhidas e mobilizadas informações que permitam a definição de planos didáticos e a adoção de estratégias adequadas às necessidades específicas dos alunos. (DN 1-F/2016, de 5 de abril).

### Avaliação Formativa

A **avaliação formativa** assume caráter contínuo e sistemático, ao serviço das aprendizagens, recorrendo a uma variedade de procedimentos, técnicas e instrumentos de recolha de informação, adequados à diversidade das aprendizagens, aos destinatários e às circunstâncias em que ocorrem. A informação recolhida com finalidade formativa fundamenta a definição de estratégias de diferenciação pedagógica, de superação de eventuais dificuldades dos alunos, de facilitação da sua integração escolar e de apoio à orientação escolar e vocacional, permitindo aos professores, aos alunos, aos pais e encarregados de educação e a outras pessoas ou entidades legalmente autorizadas obter informação sobre o desenvolvimento do ensino e da aprendizagem, com vista ao ajustamento de processos e estratégias.

A avaliação formativa sustenta a definição de estratégias de ensino, gerando medidas pedagógicas adequadas às características dos alunos e às aprendizagens a desenvolver.

### Avaliação Sumativa

A **avaliação sumativa** traduz-se na formulação de um juízo global sobre as aprendizagens realizadas pelos alunos, tendo como objetivos a classificação e certificação. A informação resultante

da avaliação sumativa materializa-se na atribuição de uma menção qualitativa acompanhada de uma apreciação descritiva em cada componente de currículo.

A avaliação sumativa realiza-se no final de cada período letivo e dá origem, no final do ano letivo, a uma tomada de decisão.

### **2.3. Níveis e menções da avaliação sumativa**

A avaliação sumativa dos alunos compreendidos pelo Decreto-Lei n.º 54/2018, de 6 de julho, abrangidos por medidas adicionais de suporte à aprendizagem e à inclusão obedecem ao regime de avaliação das aprendizagens dos alunos dos ensinos básico, com as adaptações constantes do programa educativo individual.

No 1.º ciclo, no final de cada período, a avaliação expressa-se na atribuição de uma menção qualitativa de Muito Bom, Bom, Suficiente e Insuficiente, em todas as disciplinas, sendo acompanhada de uma síntese descritiva. No ensino básico é obrigatória a realização de um número mínimo de dois testes escritos por período e a informação a registar nos instrumentos de avaliação é a menção qualitativa.

Não deve ser realizado mais do que um teste escrito e/ou prática de avaliação no mesmo dia, não sendo aconselhável mais do que 3 por semana.

Ao longo do ano letivo, devem ser promovidos com os alunos momentos de reflexão e de autoavaliação em todas as disciplinas, no final de cada período este deve ser obrigatório. Os momentos de autoavaliação devem ser promovidos nas disciplinas de português, matemática, inglês, estudo do meio, expressões artísticas e físico-motoras, apoio ao estudo e oferta complementar.

### **2.4. Intervenientes no processo de avaliação**

Na avaliação das aprendizagens intervêm todos os elementos com competência no processo, assumindo particular responsabilidade o professor titular de turma.

A escola deve assegurar a participação informada dos alunos e dos pais e encarregados de educação no processo de avaliação das aprendizagens, promovendo, de forma sistemática, a partilha de informações, o envolvimento e a responsabilização dos vários intervenientes, de acordo com as características da sua comunidade educativa.

## 2.5. Instrumentos de avaliação

Compete ao professor a escolha de diferentes instrumentos de avaliação, de acordo com a natureza das aprendizagens. O professor, pelos meios que considere adequados, deve desenvolver uma recolha sistemática de informação relativa aos alunos, de forma a dispor dos elementos significativos do desenvolvimento ensino/aprendizagem.

O processo de avaliação deve ser feito com recurso a diversos instrumentos, tais como:

- ✓ Grelhas de avaliação das competências de aprendizagem (minitests, testes sumativos, oralidade...)
- ✓ Registos de autoavaliação;
- ✓ Relatórios (atividades práticas, visitas de estudo...);
- ✓ Grelhas de observação (cadernos diários, intervenções orais e escritas, trabalhos individuais/ a pares /de grupo;
- ✓ Registos do comportamento;
- ✓ Inquéritos por questionário;
- ✓ Trabalhos individuais e/ou de grupo realizados pelos alunos: trabalhos de casa, trabalhos de pesquisa, relatório de atividades;
- ✓ Portefólio (em opção);
- ✓ Participação oral: no espaço da sala de aula, discussões e debates;
- ✓ Caderno diário e outros materiais produzidos;
- ✓ Outros instrumentos que cada professor considerar utilizar.

A avaliação final será o resultado da ponderação das classificações atribuídas nos diversos instrumentos de avaliação e da análise do percurso individual do aluno.



### 2.5.1. Aplicação de Instrumentos de Avaliação

Compete ao professor a escolha de diferentes instrumentos de avaliação, de acordo com a natureza das aprendizagens. Os momentos fundamentais de autoavaliação, antecedem a prestação de informações por parte do professor titular aos encarregados de educação.

Os professores, pelos meios que considerem adequados, devem desenvolver uma recolha sistemática de informação relativa aos alunos, de forma a dispor dos elementos significativos do desenvolvimento ensino/aprendizagem e do domínio das atitudes e valores.

Na componente curricular realizar-se-á no mínimo duas fichas de avaliação por período. No que concerne às atividades de enriquecimento curricular (AEC), a avaliação será feita uma apreciação global do aluno do processo ensino/aprendizagem ao longo do período.

Os níveis de desempenho/competências a avaliar devem ser divulgados junto dos alunos antes da data prevista para a realização das provas escritas e/ou práticas de avaliação. As fichas escritas de avaliação deverão ser rubricadas pelo encarregado de educação para validação da tomada de conhecimento, sendo desejável que os professores verifiquem o cumprimento desta norma e deste dever.

### 2.6. Transição e Retenção

O registo de avaliação reflete a importância da aprendizagem: mais do que ensinar importa saber *se* e *como* o aluno aprende, *se* e *como* o aluno desenvolve todas as suas potencialidades e *se* e *como* desenvolveu todas as capacidades. Compete ao professor titular de turma, coordenar o processo de tomada de decisões relativas à avaliação sumativa interna e garantir o respeito pelos critérios de avaliação.

A avaliação dá origem a uma tomada de decisão sobre a progressão ou a retenção do aluno, expressa através das menções, respetivamente, de Transitou ou de Não Transitou, no final de cada ano, e de Aprovado ou de Não Aprovado, no 4º ano. A evolução do processo educativo dos alunos no ensino básico geral assume uma lógica de ciclo, progredindo para o ciclo imediato o aluno que tenha desenvolvido as aprendizagens definidas para cada ciclo de ensino.

As decisões de progressão para o ano de escolaridade seguinte revestem de carácter pedagógico e são tomadas sempre que o professor titular de turma considere que, nos anos não terminais de ciclo, o

aluno demonstre ter adquirido os conhecimentos e desenvolvido as aprendizagens essenciais para transitar para o ano de escolaridade seguinte.

- No primeiro ano todos os alunos transitam, salvo casos muito excecionais.
- No 2º, 3º ano e 4ºano, o aluno não transita se obtiver, simultaneamente, a menção Insuficiente nas duas áreas disciplinares - Português e Matemática. Também não transita caso obtenha menção de Insuficiente nas disciplinas de Português ou Matemática e, cumulativamente, a menção de Insuficiente em duas das restantes disciplinas.

a) No 2º ano de escolaridade, a disciplina de Inglês não é considerada para efeitos de transição de ano.

Caso o aluno não desenvolva as aprendizagens definidas para um ano não terminal de ciclo que, fundamentadamente, comprometam o desenvolvimento das aprendizagens definidas para o ano de escolaridade subsequente, o professor titular de turma, no 1.º ciclo, ouvido o conselho de docentes, pode, a título excepcional, determinar a retenção do aluno no mesmo ano de escolaridade, decidindo ainda sobre as vantagens de o aluno acompanhar o seu grupo ou turma.

Verificando-se a retenção, o instrumento de planeamento curricular relativo à turma em que o aluno venha a ser integrado no ano escolar subsequente deve prever as medidas multinível de acesso ao currículo, definindo as estratégias de ensino e aprendizagem e os recursos educativos adequados ao desenvolvimento pleno das aprendizagens.

Para os alunos que, nos anos não terminais de ciclo, apresentem níveis de desempenho *Insatisfatórios*, deverá ser ponderada a sua progressão ou retenção, analisados os seguintes aspetos pelo professor titular de turma:

- ✓ Assiduidade e pontualidade;
- ✓ Socialização e integração no grupo;
- ✓ Comportamento e respeito pelas regras estabelecidas;
- ✓ Ritmo de trabalho;
- ✓ Interesse, empenhamento, autonomia e iniciativa;
- ✓ Hábitos e métodos de trabalho e de estudo;
- ✓ Organização e apresentação do caderno diário;
- ✓ Conhecimento satisfatório ao nível da leitura e da escrita;

- ✓ Conhecimento satisfatório ao nível do sentido de número, cálculo mental e na resolução de problemas do seu quotidiano;
- ✓ Conhecimento satisfatório sobre os temas relacionados com a descoberta de si mesmo e do meio próximo;
- ✓ Domínio progressivo das possibilidades do corpo e da voz, do cumprimento de regras, de destreza manual e do controlo de postura;
- ✓ Percurso escolar do aluno (retenções/idade).

### 3. Ensino Presencial

No ensino presencial, o aluno tem um contato direto com o Professor e consegue colocar as suas dúvidas e obter resposta de forma rápida e eficaz. Aqui é possível realizar avaliações mais precisas sobre o conhecimento adquirido pelo aluno.

Neste regime:

- O professor deve informar o aluno da data de realização dos momentos formais de avaliação, evitando sobrecarregar o aluno com mais do que uma prova por dia.
- As provas devem ser entregues corrigidas e classificadas.
- O professor deve ainda recorrer a mais do que um instrumento de avaliação.

Os critérios de avaliação no ensino presencial está disposto no presente documento, por anos de escolaridades e nas diferentes áreas do saber, tendo em conta as aprendizagens essenciais e o perfil do aluno à saída do 1º ciclo.

### 4. Ensino à Distância

O Ensino à Distância, apesar de, ao longo dos tempos, ganhar força, não é algo tão recente.

Neste tipo de ensino, o aluno tem acesso aos diversos conteúdos através de vídeo-aulas, plataformas online, entre outros. Todo o processo é desenvolvido em ambiente online.

Deveres dos alunos em regime não presencial

1 - É aplicável aos alunos abrangidos pelo regime não presencial, com as necessárias adaptações, o disposto no Estatuto do Aluno e Ética Escolar, aprovado pela Lei n.º 51/2012, de 5 de setembro, e demais normativos em vigor, bem como no regulamento interno da escola, estando os alunos obrigados ao dever de assiduidade nas sessões síncronas e ao cumprimento das atividades propostas para as sessões assíncronas, nos termos a definir pela escola.

2 - Nos casos em que, por motivos devidamente justificados, o aluno se encontre impossibilitado de participar nas sessões síncronas, pode a escola facilitar o acesso ao conteúdo das mesmas em diferido.

3 - Nas situações em que não seja possível o acesso ao conteúdo das sessões síncronas em diferido, nos termos previstos no número anterior, deve a escola disponibilizar atividades para a realização de trabalho orientado e autónomo, em sessões assíncronas, que permitam o desenvolvimento das aprendizagens planeadas.

4 - Sem prejuízo do disposto nos números anteriores, o aluno deve ainda enviar os trabalhos realizados, nos termos e prazos acordados com o respetivo docente, devendo este garantir o registo das evidências para efeitos de avaliação sumativa final.

5 - Compete ao conselho pedagógico da escola ou ao órgão legalmente equivalente definir as regras de registo de assiduidade ajustadas às estratégias, recursos e ferramentas utilizadas pela escola e por cada aluno, garantindo-se também, no contexto de ensino não presencial, o cumprimento da escolaridade obrigatória.

#### Atividades docentes em regime não presencial

1 - No âmbito do plano de ensino a distância definido pela escola, o professor titular de turma e os professores da turma adaptam, sob coordenação do diretor de turma, o planeamento e execução das atividades letivas ao regime não presencial, incluindo, com as devidas adaptações, as medidas de apoio definidas para cada aluno, garantindo as aprendizagens de todos.

2 - Compete aos professores recolher evidências da participação dos alunos, tendo em conta as estratégias, os recursos e as ferramentas utilizadas pela escola e por cada aluno.

3 - Para efeitos do disposto no número anterior, os professores elaboram um registo semanal dos conteúdos ministrados, das sessões síncronas e assíncronas realizadas e de outros trabalhos desenvolvidos pelos alunos. Posto isto, a avaliação do Ensino a Distância rege-se pela legislação do ensino regular e pelos normativos internos, apresentando algumas especificidades:

- O prazo máximo para entrega das tarefas deverá ser de cinco dias, após esta data, a tarefa será fechada/ não corrigida. Em caso de trabalhos mais elaborados, este prazo deverá ser superior;
- Em caso de o aluno não conseguir cumprir o prazo de entrega da tarefa, por alguma razão irrefutável, deve combinar com o professor uma data adequada para o efeito;
- Se possível, professores que lecionam o mesmo ano, deverão realizar um teste final comum, por período, com as medidas adequadas para o efeito;
- Deverá ser feito um registo de presenças e quadros informativos sobre o percurso escolar do aluno.

## **5. Divulgação dos critérios de avaliação a alunos e pais/encarregados de educação**

Cada professor titular de turma dá a conhecer aos encarregados de educação e aos alunos, no início do ano letivo, os critérios gerais de avaliação. É da responsabilidade do Diretor a divulgação, à comunidade educativa, dos critérios gerais de avaliação aprovados em conselho pedagógico.

Na escolaridade básica, a avaliação assume um carácter eminentemente formativo, favorecendo a progressão pessoal e a autonomia do aluno. Deverão admitir-se diferentes ritmos na aquisição de conceitos, não se exigindo que todos os alunos atinjam o mesmo nível ao mesmo tempo. Critério semelhante é de aplicar quanto ao desenvolvimento de capacidades, atitudes e valores.

Sempre que necessário haverá uma avaliação informal diretamente com o aluno no sentido de melhorar o seu desempenho. Nos momentos de atendimento individual ao encarregado de educação será dada a conhecer a situação escolar do aluno. No final de cada período letivo, será feita uma avaliação sumativa, apresentada ao encarregado de educação em ficha aprovada pelo Conselho Escolar.

## 6. Critérios de Avaliação

Na avaliação dos alunos serão considerados os seguintes domínios:

Perfil das Aprendizagens		Domínios	Descritores Operativos	Instrumentos	Fator de ponderação
Competências	Conhecimento Saber/Saber fazer	Linguagens e Textos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Domina a leitura e escrita de diferentes tipos de textos, com correção ortográfica.</li> </ul>	Testes escritos/Fichas de Avaliação	80%
	Capacidades Saber/Saber fazer	Informação e Comunicação	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Produz discursos com diferentes finalidades, tendo em conta a situação e o interlocutor.</li> </ul>	Oralidade	
Competências		Capacidades Saber/Saber fazer	Raciocínio e Resolução de problemas	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Raciocina, observa, analisa e argumenta.</li> </ul>	Trabalhos individuais/grupo
	Autonomia e Desenvolvimento pessoal		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplica/questiona os conhecimentos em novas situações.</li> <li>• É autónomo.</li> <li>• Expressa capacidade de autoavaliação</li> </ul>	Autonomia	

	<p><b>Atitudes e valores a)</b></p> <p><b>Saber ser/Saber estar</b></p>	<p>Saber científico, técnico e tecnológico</p> <p>Relação Interpessoal</p> <p>Sensibilidade Estética e Artística</p> <p>Bem-estar e saúde</p> <p>Consciência e domínio do corpo</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compreende processos e fenómenos científicos e tecnológicos.</li> <li>• Respeita as regras da boa convivência social.</li> <li>• Participa e revela criatividade nos trabalhos individuais e/ou grupo.</li> <li>• Relaciona harmoniosamente o corpo com o espaço, numa perspetiva promotora da saúde.</li> </ul>	<p>Espírito Crítico e Autoavaliação</p> <p>Assiduidade/Pontualidade</p> <p>Organização</p> <p>Responsabilidade</p> <p>Cumprimento de tarefas</p> <p>Cumprimento das regras (Regulamento Interno)</p> <p>Perseverança/Empenho</p> <p>Cooperação</p>	<p>20%</p>
--	---	---	---	--	------------



- a) Os domínios das Atitudes e Valores são transversais, por isso, avaliados em todas as atividades promovidas nas disciplinas, tendo como referência o Projeto Educativo de Escola.

## 7. Classificações e Nomenclatura

A nomenclatura a utilizar em todos os instrumentos de avaliação, em que haja lugar a classificação, é a seguinte:

Avaliação Qualitativa	Avaliação Quantitativa
Insuficiente	0 a 49%
Suficiente	50% a 69%
Bom	70% a 89%
Muito Bom	90% a 100

Em termos de notação nas fichas de avaliação, nas produções escritas e orais, adotou -se os seguintes níveis, com valoração qualitativa, correspondente às seguintes percentagens:

Menções	Conhecimentos e Capacidades		Atitudes	Classificações
<b>Insuficiente</b>	Adquiriu minimamente, as aprendizagens definidas.	Revela falhas extremas, ao nível da compreensão, aplicação, análise e autonomia.	Manifesta total desinteresse pela aprendizagem. Não apresenta interesse pela interiorização de atitudes e valores fundamentais a uma correta socialização.	0 a 19
	Adquiriu com dificuldade as aprendizagens definidas.	Revela grandes falhas ao nível da compreensão,	Manifesta desinteresse pela aprendizagem. Não interioriza atitudes e	20 a 49

		aplicação, análise e autonomia.	valores fundamentais a uma correta socialização.	
<b>Suficiente</b>	Revela ainda falhas na aquisição das aprendizagens elementares a nível de conceitos e factos.	Revela algumas falhas ao nível da compreensão, aplicação, análise e autonomia.	Manifesta sentido de responsabilidade, interesse e empenhamento. Apresenta um comportamento regular.	50 a 69
<b>Bom</b>	Adquiriu com facilidade as aprendizagens elementares a nível de conceitos e factos.	Não revela dificuldade ao nível da compreensão, aplicação, análise e autonomia.	Manifesta grande interesse / empenhamento na vida escolar assim como uma socialização adequada.	70 a 89
<b>Muito Bom</b>	Desenvolveu com facilidade os conhecimentos adquiridos. / Desenvolveu plenamente os conhecimentos adquiridos.	Compreende e aplica, com facilidade e inovação, os conhecimentos a novas situações. Não revela dificuldade ao nível da compreensão, aplicação, análise e autonomia. / Compreende e aplica plenamente, com facilidade e inovação, os conhecimentos a novas situações. Não revela qualquer dificuldade ao nível da compreensão,	Revela muito interesse e empenho, demonstrando sempre uma correta socialização, espírito crítico e de iniciativa. / Revela bastante interesse e empenho, demonstrando sempre uma correta socialização, elevado espírito crítico e de iniciativa.	90 a 100

		aplicação, análise e autonomia.		
--	--	---------------------------------	--	--

## 8. Ponderações gerais de Avaliação adotadas

Ponderações gerais de Avaliação					
Atitudes e Valores 100 %		Responsabilidade / Cumprimento de regras 35%			
		Relacionamento interpessoal 30%			
		Autonomia/persistência 35%			
Áreas Curriculares Disciplinares		Português 100%			
		Matemática 100%			
		Estudo do meio 100%			
		Apoio ao estudo 100%			
		Expressões Artísticas e Físico Motores	Expressão Físico Motora	Domínio Cognitivo /Psicomotor 100%	
			Expressão Musical e Dramática	Domínio Cognitivo 100%	
			Expressão Plástica	Domínio Cognitivo 100%	
Inglês 100%		Domínio Cognitivo 80%			
		Testes 20 %			

	<b>Oferta Complementar</b>	a)
--	----------------------------	----

a) Atividades a desenvolver em articulação, integrando ações que promovam, de forma transversal, a educação para a cidadania e componentes de trabalho com Tecnologias de Informação e Comunicação, conforme ofício circular n.º 5.0.0- 101/2016 de 21 de julho

### a. Ponderações adotadas por áreas disciplinares

Ponderações por áreas disciplinares		
<b>Português</b>	Domínio Cognitivo (75%)	Oralidade (17%) Leitura (16%) Escrita (16%) Educação literária (13%) Gramática (13%)
	Testes (25%)	Realização de fichas de avaliação
<b>Matemática</b>	Domínio cognitivo (75%)	Números e operações (30%) Geometria e medida (30%) Organização e tratamento de dados (15%)
	Testes (25%)	Realização de fichas de avaliação
<b>Estudo do Meio</b>	Domínio Cognitivo (75%)	Aquisição de conhecimentos (30%) Aplicação de conhecimentos (30%) Curiosidade e investigação (15%)
	Testes (25%)	Realização de fichas de avaliação
<b>Apoio ao estudo</b>	Aquisição de técnicas de estudo (50%) Aplicação de conhecimentos (50%)	
<b>Inglês</b>	Domínio Cognitivo (80%)	1º e 2º Ano Interação- 20% Compreensão oral- 15 % Expressão Oral- 15 % Portefólio- 10 % Interesse e Iniciativa- 20%
		3º e 4º Ano Interação oral- 10% Compreensão Oral- 10% Expressão Oral-10%

		Compreensão e Expressão escrita- 20% Portefólio-10% Interesse e iniciativa- 20%
	Fichas de Avaliação (20%)	Realização de fichas de avaliação
<b>Expressões Artísticas e Físico-Motoras</b>	Expressão Plástica (100%)	Domínio das técnicas e materiais (35%) Criatividade (35%) Apresentação dos trabalhos (30%)
	Expressão Musical e Dramática (100%)	Aquisição de conhecimentos (25%) Domínio Técnico e Artístico da Voz e Corpo (31,25%) Domínio Técnico e Artístico dos Instrumentos (31,25%) Utilização de linguagem corporal e vocal para exprimir sentimentos, situações e histórias (12,5%)
	Expressão Físico-Motora (100%)	Aplica conhecimentos e regras (20%) Aplicação do vocabulário específico (10%) Realiza ações motoras básicas (40%) Participação, cooperação e interação oportuna em jogos e exercícios (30%)

## 9. Critérios de Avaliação

Os critérios de avaliação adotados foram definidos tendo como base o Currículo Nacional, as Aprendizagens Essenciais, as Metas Curriculares em vigor e o Perfil dos Alunos para o século XXI.

Apresenta-se de seguida os critérios de avaliação e perfis de aprendizagens, por anos de escolaridade e por disciplinas curriculares.



## CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

### Português

#### 1.º Ano

#### Oralidade

#### Compreensão

<b>Insuficiente</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Revela incapacidade de escutar atentamente.</li> <li>• Tem dificuldade em identificar informação essencial em textos orais sobre temas conhecidos.</li> <li>• Revela dificuldade em reter a informação transmitida.</li> <li>• Revela dificuldade em exprimir opinião, partilhar ideias e sentimentos</li> </ul>
<b>Suficiente</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escuta, com momentos de ausência.</li> <li>• Identifica alguma informação essencial dos diferentes discursos.</li> <li>• Retém a informação explícita.</li> <li>• Exprime, satisfatoriamente, opinião partilhando ideias e sentimentos.</li> </ul>
<b>Bom</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escuta ativamente.</li> <li>• Compreende a informação explícita e implícita. Identifica o essencial em textos orais sobre temas conhecidos.</li> <li>• Exprime opinião partilhando ideias e sentimentos</li> </ul>
<b>Muito Bom</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sabe escutar para interagir com adequação ao contexto e a diversas finalidades (nomeadamente, reproduzir pequenas mensagens, cumprir instruções, responder a questões).</li> <li>• Identifica informação essencial em textos orais sobre temas conhecidos.</li> </ul>

#### Expressão

<b>Insuficiente</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Revela incapacidade de escutar atentamente.</li> <li>• Tem dificuldade em identificar informação essencial em textos orais sobre temas conhecidos.</li> </ul>
<b>Suficiente</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Apresenta um discurso compreensível.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>Nem sempre pede a palavra e fala na sua vez de forma clara e audível, com uma articulação correta e natural das palavras.</li> <li>Exprime, satisfatoriamente, opinião partilhando ideias e sentimentos.</li> </ul>
<b>Bom</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Apresenta um bom discurso.</li> <li>Nem sempre pede a palavra, mas fala na sua vez de forma clara e audível, com uma articulação correta e natural das palavras.</li> <li>Exprime opinião partilhando ideias e sentimentos</li> </ul>
<b>Muito Bom</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Utiliza padrões de entoação e ritmo adequados na formulação de perguntas, de afirmações e de pedidos.</li> <li>Pede a palavra e falar na sua vez de forma clara e audível, com uma articulação correta e natural das palavras.</li> <li>Exprime opinião partilhando ideias e sentimentos</li> </ul>

### Leitura e Escrita

<b>Insuficiente</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Tem dificuldade em pronunciar segmentos fónicos a partir dos respetivos grafemas e dígrafos, incluindo os casos que dependem de diferentes posições dos fonemas ou dos grafemas na palavra.</li> <li>Identifica algumas das letras do alfabeto, nas formas minúscula e maiúscula, em resposta ao nome da letra.</li> <li>Apresenta muita dificuldade na nomeação, pela sua ordenação convencional, as letras do alfabeto.</li> <li>Lê com muita dificuldade palavras isoladas e pequenos textos com articulação correta e prosódia adequada.</li> <li>Inferir o tema e resume as ideias centrais de textos associados a diferentes finalidades (lúdicas, estéticas, informativas), com muita dificuldade.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Representa, com muita dificuldade, por escrito, os fonemas através dos respetivos grafemas e dígrafos, incluindo os casos que dependem de diferentes posições dos fonemas ou dos grafemas na palavra.</li> <li>Tem dificuldade em escrever palavras de diferentes níveis de complexidade e extensão silábica, aplicando regras de correspondência fonema – grafema.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica, com dificuldade, especificidades gráficas do texto escrito (direcionalidade da escrita, gestão da mancha gráfica – margens, linhas, espaçamentos – e fronteira de palavra).</li> </ul>
<b>Suficiente</b>  <b>Leitura</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pronuncia, satisfatoriamente, segmentos fónicos a partir dos respetivos grafemas e dígrafos, incluindo os casos que dependem de diferentes posições dos fonemas ou dos grafemas na palavra.</li> <li>• Identifica algumas letras do alfabeto, nas formas minúscula e maiúscula, em resposta ao nome da letra.</li> <li>• Nomeia, pela sua ordenação convencional, algumas das letras do alfabeto.</li> <li>• Lê palavras isoladas e pequenos textos com articulação correta e prosódia adequada, de forma satisfatória.</li> <li>• Infere o tema e resume algumas ideias centrais de textos associados a diferentes finalidades (lúdicas, estéticas, informativas).</li> </ul>
<b>Escrita</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Representa por escrito alguns fonemas através dos respetivos grafemas e dígrafos, incluindo os casos que dependem de diferentes posições dos fonemas ou dos grafemas na palavra.</li> <li>• Escreve palavras de diferentes níveis de dificuldade e extensão silábica, aplicando regras de correspondência fonema – grafema, satisfatoriamente.</li> <li>• Identifica especificidades gráficas do texto escrito (direcionalidade da escrita, gestão da mancha gráfica – margens, linhas, espaçamentos – e fronteira de palavra), satisfatoriamente.</li> </ul>
<b>Bom</b>  <b>Leitura</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pronuncia, satisfatoriamente, segmentos fónicos a partir dos respetivos grafemas e dígrafos, incluindo os casos que dependem de diferentes posições dos fonemas ou dos grafemas na palavra.</li> <li>• Identifica algumas letras do alfabeto, nas formas minúscula e maiúscula, em resposta ao nome da letra.</li> <li>• Nomeia, pela sua ordenação convencional, algumas das letras do alfabeto.</li> <li>• Lê palavras isoladas e pequenos textos com articulação correta e prosódia adequada, de forma satisfatória.</li> </ul>

<p><b>Escrita</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Infere o tema e resume algumas ideias centrais de textos associados a diferentes finalidades (lúdicas, estéticas, informativas).</li> <li>• Representa por escrito alguns fonemas através dos respetivos grafemas e dígrafos, incluindo os casos que dependem de diferentes posições dos fonemas ou dos grafemas na palavra.</li> <li>• Escreve palavras de diferentes níveis de dificuldade e extensão silábica, aplicando regras de correspondência fonema – grafema, satisfatoriamente.</li> <li>• Identifica especificidades gráficas do texto escrito (direcionalidade da escrita, gestão da mancha gráfica – margens, linhas, espaçamentos – e fronteira de palavra), satisfatoriamente.</li> </ul>
<p><b>Muito Bom</b></p> <p><b>Leitura</b></p> <p><b>Escrita</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pronuncia, plenamente, segmentos fónicos a partir dos respetivos grafemas e dígrafos, incluindo os casos que dependem de diferentes posições dos fonemas ou dos grafemas na palavra.</li> <li>• Identificar as letras do alfabeto, nas formas minúscula e maiúscula, em resposta ao nome da letra.</li> <li>• Nomear, pela sua ordenação convencional, as letras do alfabeto.</li> <li>• Ler palavras isoladas e pequenos textos com articulação correta e prosódia adequada, com autonomia.</li> <li>• Inferir o tema e resumir as ideias centrais de textos associados a diferentes finalidades (lúdicas, estéticas, informativas), com clareza.</li> <li>• Representa por escrito os fonemas através dos respetivos grafemas e dígrafos, incluindo os casos que dependem de diferentes posições dos fonemas ou dos grafemas na palavra, com autonomia e clareza.</li> <li>• Escreve palavras de diferentes níveis de dificuldade e extensão silábica, aplicando regras de correspondência fonema – grafema, de forma plena.</li> <li>• Identifica especificidades gráficas do texto escrito (direcionalidade da escrita, gestão da mancha gráfica – margens, linhas, espaçamentos – e fronteira de palavra).</li> </ul>

## Iniciação à Educação Literária

<p><b>Insuficiente</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nem sempre manifesta ideias, emoções e apreciações geradas pela escuta ativa de obras literárias e textos da tradição popular;</li> <li>• Revela pouca curiosidade e sentido crítico face aos textos ouvidos;</li> <li>• Nem sempre reconhece rimas e outras repetições de sons em poemas, trava-línguas e em outros textos ouvidos;</li> <li>• Revela dificuldade em compreender textos narrativos e poemas,</li> <li>• Demonstra dificuldade em antecipa o desenvolvimento da história por meio de inferências;</li> <li>• (Re)conta histórias, com muitas lacunas;</li> <li>• Nem sempre reconhece e tem dificuldade em dizer, de modo dramatizado, trava-línguas, lengalengas e poemas memorizados, de modo a incluir treino da voz, dos gestos, das pausas, da entoação e expressão facial.</li> </ul>
<p><b>Suficiente</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Manifesta algumas ideias, emoções e apreciações geradas pela escuta ativa de obras literárias e textos da tradição popular;</li> <li>• Revela alguma curiosidade e sentido crítico face aos textos ouvidos;</li> <li>• Reconhece rimas e outras repetições de sons em poemas, trava-línguas e em outros textos ouvidos;</li> <li>• Compreende, globalmente, textos narrativos e poemas,</li> <li>• Antecipa o desenvolvimento da história por meio de inferências;</li> <li>• (Re)conta histórias, de forma satisfatória;</li> </ul>
<p><b>Bom</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Manifesta ideias, emoções e apreciações geradas pela escuta ativa de obras literárias e textos da tradição popular;</li> <li>• Revela curiosidade e sentido crítico face aos textos ouvidos;</li> <li>• Reconhece rimas e outras repetições de sons em poemas, trava-línguas e em outros textos ouvidos;</li> <li>• Compreende textos narrativos e poemas,</li> <li>• Antecipa o desenvolvimento da história por meio de inferências;</li> <li>• (Re)conta histórias;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhece e diz, de modo dramatizado, trava-línguas, lengalengas e poemas memorizados, de modo a incluir treino da voz, dos gestos, das pausas, da entoação e expressão facial.</li> </ul>
<b>Muito Bom</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Manifesta, corretamente, ideias, emoções e apreciações geradas pela escuta ativa de obras literárias e textos da tradição popular;</li> <li>• Revela muita curiosidade e sentido crítico face aos textos ouvidos;</li> <li>• Reconhece, plenamente, rimas e outras repetições de sons em poemas, trava-línguas e em outros textos ouvidos;</li> <li>• Compreende, perfeitamente, textos narrativos e poemas,</li> <li>• Antecipa, com muita facilidade, o desenvolvimento da história por meio de inferências;</li> <li>• (Re)conta histórias, com muita facilidade;</li> <li>• Reconhece e diz, de modo dramatizado, trava-línguas, lengalengas e poemas memorizados, de modo a incluir treino da voz, dos gestos, das pausas, da entoação e expressão facial, plenamente.</li> </ul>

## Gramática

<b>Insuficiente</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica, com dificuldade, unidades da língua: palavras, sílabas, fonemas.</li> <li>• Usa, com dificuldade, regras de flexão em número, com base na descoberta de regularidades do funcionamento do nome e do adjetivo.</li> <li>• Reconhece o nome próprio.</li> <li>• Não consegue concordar o adjetivo com o nome em género.</li> <li>• Nem sempre descobre e compreende o significado de palavras pelas múltiplas relações que podem estabelecer entre si.</li> <li>• Descobre, com dificuldade, o significado de palavras desconhecidas a partir do contexto verbal e não- verbal.</li> <li>• Não usa, conectores de tempo, de causa, de maior frequência na formação de frases complexas.</li> <li>• Desconhece regras de correspondência fonema-grafema e de utilização dos sinais de pontuação (frase simples).</li> </ul>
---------------------	---

<b>Suficiente</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica unidades da língua: palavras, sílabas, fonemas.</li> <li>• Usa, satisfatoriamente, regras de flexão em número, com base na descoberta de regularidades do funcionamento do nome e do adjetivo.</li> <li>• Reconhece o nome próprio.</li> <li>• Nem sempre faz concordar o adjetivo com o nome em género.</li> <li>• Descobre e compreende, satisfatoriamente o significado de palavras pelas múltiplas relações que podem estabelecer entre si.</li> <li>• Nem sempre descobre o significado de palavras desconhecidas a partir do contexto verbal e não- verbal.</li> <li>• Usa, conectores de tempo, de causa, de maior frequência na formação de frases complexas.</li> <li>• Conhece algumas regras de correspondência fonema-grafema e de utilização dos sinais de pontuação (frase simples).</li> </ul>
<b>Bom</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica, a maioria das unidades da língua: palavras, sílabas, fonemas.</li> <li>• Usa regras de flexão em número, com base na descoberta de regularidades do funcionamento do nome e do adjetivo.</li> <li>• Reconhece o nome próprio.</li> <li>• Faz concordar, quase sempre, o adjetivo com o nome em género.</li> <li>• Descobre o significado de palavras desconhecidas a partir do contexto verbal e não- verbal.</li> <li>• Usa, com alguma intencionalidade, conectores de tempo, de causa, de maior frequência na formação de frases complexas.</li> <li>• Conhece regras de correspondência fonema-grafema e de utilização dos sinais de pontuação (frase simples).</li> </ul>
<b>Muito Bom</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica unidades da língua: palavras, sílabas, fonemas.</li> <li>• Usa plenamente regras de flexão em número, com base na descoberta de regularidades do funcionamento do nome e do adjetivo.</li> <li>• Reconhece o nome próprio.</li> <li>• Faz concordar o adjetivo com o nome em género.</li> <li>• Descobre o significado de palavras desconhecidas a partir do contexto verbal e não- verbal.</li> </ul>

- |  |  |
|--|--|
|  | <ul style="list-style-type: none"><li>• Usa, com intencionalidade, conectores de tempo, de causa, de maior frequência na formação de frases complexas.</li><li>• Conhece regras de correspondência fonema-grafema e de utilização dos sinais de pontuação (frase simples).</li></ul> |
|--|--|



## CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

### Matemática

#### 1º Ano

#### Números e Operações

<b>Insuficiente</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Revela muita dificuldade na leitura e representação de números naturais.</li> <li>• Não descodifica o sistema de numeração decimal.</li> <li>• Não realiza contagens progressivas e regressivas.</li> <li>• Não compõe e decompõe números.</li> <li>• Revela dificuldade em comparar e ordenar números.</li> <li>• Não domina a técnica da adição e subtração de números naturais.</li> <li>• Não concebe estratégias para a resolução de situações problemáticas.</li> </ul>
<b>Suficiente</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realiza a leitura e representação de números naturais.</li> <li>• Compara e ordena números.</li> <li>• Realiza contagens progressivas e regressivas.</li> <li>• Compõe e decompõe números.</li> <li>• Compreende e realiza a adição e a subtração, relacionando-as, utilizando a representação horizontal.</li> <li>• Concebe estratégias para a resolução de situações problemáticas</li> </ul>
<b>Bom</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lê, representa, compara, ordena, compõe e decompõe números naturais.</li> <li>• Adiciona e subtrai.</li> <li>• Apresenta um cálculo mental desenvolvido, recorrendo a estratégias diversificadas.</li> <li>• Concebe boas estratégias para a resolução de situações problemáticas</li> </ul>
<b>Muito Bom</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Revela todos os desempenhos descritos, com notável segurança.</li> <li>• Explicita o seu raciocínio com rigor matemático e o vocabulário adequado.</li> </ul>

#### Geometria e Medida

<b>Insuficiente</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Revela dificuldade em estabelecer relações espaciais.</li> </ul>
---------------------	---

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Revela dificuldade em reconhecer e representar formas geométricas</li> <li>• Não distingue interior, exterior e fronteira.</li> <li>• Não identifica figuras simétricas.</li> <li>• Não compreende as noções de comprimento, massa, capacidade e área.</li> <li>• Não conhece moedas e notas do euro. Não efetua contagens envolvendo dinheiro.</li> <li>• Demonstra dificuldades em reconhecer e utilizar as unidades temporais.</li> </ul>
<b>Suficiente</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estabelece relações espaciais, mas revela dificuldade na representação e comparação de diferentes itinerários.</li> <li>• Identifica as figuras geométricas, mas hesita na sua caracterização.</li> <li>• Conhece moedas e notas do euro, mas tem dificuldade em realizar contagens e representar valores monetários.</li> <li>• Compreende as noções de comprimento, massa, capacidade e área.</li> <li>• Reconhece e utiliza as unidades temporais.</li> </ul>
<b>Bom</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estabelece relações espaciais e representa e compara diferentes itinerários.</li> <li>• Identifica e caracteriza as figuras geométricas.</li> <li>• Conhece moedas e notas do euro, realiza contagens e representa valores monetários.</li> <li>• Compreende bem as noções de comprimento, massa, capacidade e área.</li> <li>• Reconhece e utiliza bem as unidades temporais.</li> </ul>
<b>Muito Bom</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estabelece relações espaciais e representa e compara diferentes itinerários.</li> <li>• Identifica e caracteriza as figuras geométricas.</li> <li>• Conhece moedas e notas do euro, realiza contagens e representa valores monetários.</li> <li>• Compreende bem as noções de comprimento, massa, capacidade e área.</li> <li>• Reconhece e utiliza bem as unidades temporais.</li> </ul>

## Organização e Tratamento de Dados

<b>Insuficiente</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Não representa conjuntos e elementos</li> <li>• Não consegue recolher e representar conjuntos de dados.</li> <li>• Não lê nem interpreta os dados organizados sob a forma de tabelas e gráficos.</li> </ul>
---------------------	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>Nem sempre descobre e compreende o significado de palavras pelas múltiplas relações que podem estabelecer entre si.</li> <li>Descobre, com dificuldade, o significado de palavras desconhecidas a partir do contexto verbal e não- verbal.</li> <li>Não usa, conectores de tempo, de causa, de maior frequência na formação de frases complexas.</li> <li>Desconhece regras de correspondência fonema-grafema e de utilização dos sinais de</li> </ul>
<b>Suficiente</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Representa conjuntos e elementos.</li> <li>Consegue recolher e representar conjuntos de dados</li> <li>Lê e interpreta os dados organizados sob a forma de tabelas e gráficos.</li> <li>Representa conjuntos e utiliza as expressões “pertence” ou “não pertence” e cardinal.</li> </ul>
<b>Bom</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Representa com facilidade conjuntos e elementos.</li> <li>Recolhe e representa bem conjuntos de dados.</li> <li>Lê e interpreta bem os dados organizados sob a forma de tabelas e gráficos.</li> <li>Representa conjuntos e utiliza as expressões “pertence” ou “não pertence” e cardinal sem dificuldade.</li> </ul>
<b>Muito Bom</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Revela uma grande facilidade na interpretação e construção das representações.</li> </ul>

## Capacidades Transversais

<b>Insuficiente</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Revela dificuldade em compreender a informação do problema e em resolvê-lo.</li> <li>Não concebe estratégias para a resolução de situações problemáticas</li> <li>Não consegue explicar raciocínios e procedimentos utilizados.</li> <li>Não desenvolveu confiança nas suas capacidades e conhecimentos matemáticos.</li> </ul>
<b>Suficiente</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica a informação relevante, mas nem sempre utiliza as estratégias adequadas.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Concebe algumas estratégias para a resolução de situações problemáticas</li> <li>• É pouco claro na explicação dos processos utilizados.</li> <li>• Desenvolveu alguma confiança nas suas capacidades e conhecimentos matemáticos.</li> </ul>
<b>Bom</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Resolve situações problemáticas, utilizando estratégias adequadas e explicitando os processos utilizados.</li> <li>• Formula hipóteses e explora-as, discutindo os resultados.</li> <li>• Desenvolveu confiança nas suas capacidades e conhecimentos matemáticos.</li> </ul>
<b>Muito Bom</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Resolve situações problemáticas complexas.</li> <li>• Explica processos e ideias, com rigor matemático.</li> <li>• Explora a informação e os conceitos matemáticos, formulando hipóteses e animando o debate matemático.</li> <li>• Desenvolveu bastante confiança nas suas capacidades e conhecimentos matemáticos.</li> </ul>

## CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

### Estudo do Meio

#### 1º Ano

#### Sociedade

<b>Insuficiente</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Não conhece datas e factos significativos da sua história individual que concorram para a construção do conhecimento de si próprio;</li> <li>• Não estabelece relações de anterioridade, posterioridade e simultaneidade na descrição de situações do quotidiano e ou da sua história pessoal;</li> <li>• Não estabelece relações de parentesco através de uma árvore genealógica simples, ou outros processos, nem reconhece que existem diferentes estruturas familiares, e que, no seio da família, os diferentes membros poderão desempenhar funções distintas;</li> <li>• Não relaciona as atividades exercidas por alguns membros da comunidade familiar ou local com as respetivas profissões;</li> <li>• Não associa os principais símbolos nacionais (hino e bandeira) à sua nacionalidade, não desenvolvendo o sentido de pertença.</li> </ul>
<b>Suficiente</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nem sempre conhece datas e factos significativos da sua história individual que concorram para a construção do conhecimento de si próprio;</li> <li>• Nem sempre estabelece relações de anterioridade, posterioridade e simultaneidade na descrição de situações do quotidiano e ou da sua história pessoal, numa linha do tempo, nem as localiza no espaço, através de plantas, de mapas e do globo;</li> <li>• Nem sempre estabelece relações de parentesco através de uma árvore genealógica simples, ou outros processos, até à terceira geração, e nem sempre reconhece que existem diferentes estruturas familiares, e que, no seio da família, os diferentes membros poderão desempenhar funções distintas;</li> <li>• Nem sempre relaciona as atividades exercidas por alguns membros da comunidade familiar ou local com as respetivas profissões;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>Nem sempre associa os principais símbolos nacionais (hino e bandeira) à sua nacionalidade, desenvolvendo o sentido de pertença.</li> </ul>
<b>Bom</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conhece a maioria das datas e factos significativos da sua história individual que concorram para a construção do conhecimento de si próprio;</li> <li>Estabelece, na maioria das vezes, relações de anterioridade, posterioridade e simultaneidade na descrição de situações do quotidiano e ou da sua história pessoal, numa linha do tempo, localizando-as, quase sempre, no espaço, através de plantas, de mapas e do globo;</li> <li>Estabelece, na maioria das vezes, relações de parentesco através de uma árvore genealógica simples, ou outros processos, até à terceira geração, reconhecendo, geralmente, que existem diferentes estruturas familiares, e que, no seio da família, os diferentes membros poderão desempenhar funções distintas;</li> <li>Relaciona quase todas as atividades exercidas por alguns membros da comunidade familiar ou local com as respetivas profissões;</li> <li>Associa alguns dos símbolos nacionais (hino e bandeira) à sua nacionalidade, desenvolvendo o sentido de pertença.</li> </ul>
<b>Muito Bom</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conhece datas e factos significativos da sua história individual que concorram para a construção do conhecimento de si próprio;</li> <li>Estabelece relações de anterioridade, posterioridade e simultaneidade na descrição de situações do quotidiano e ou da sua história pessoal, numa linha do tempo, localizando-as no espaço, através de plantas, de mapas e do globo;</li> <li>Estabelece relações de parentesco através de uma árvore genealógica simples, ou outros processos, até à terceira geração, reconhecendo que existem diferentes estruturas familiares, e que, no seio da família, os diferentes membros poderão desempenhar funções distintas;</li> <li>Relaciona as atividades exercidas por alguns membros da comunidade familiar ou local com as respetivas profissões;</li> <li>Associa os principais símbolos nacionais (hino e bandeira) à sua nacionalidade, desenvolvendo o sentido de pertença.</li> </ul>

## Natureza

<p><b>Insuficiente</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Não verifica alterações morfológicas que se vão operando ao longo das etapas da vida humana, nem compara aspetos decorrentes de parâmetros como: sexo, idade, dentição, etc;</li> <li>• Não identifica situações e comportamentos de risco para a saúde e segurança individual e coletiva em diversos contextos – casa, rua, escola e meio aquático - e não propõe medidas de proteção adequadas;</li> <li>• Não identifica os fatores que concorrem para o bem-estar físico e psicológico, individual e coletivo, nem desenvolve rotinas diárias de higiene pessoal, alimentar, do vestuário e dos espaços de uso coletivo;</li> <li>• Não reconhece as implicações das condições atmosféricas diárias, no seu quotidiano;</li> <li>• Não reconhece a desigual repartição entre os continentes e os oceanos, nem localiza no globo terrestre as áreas emersas (continentes) e imersas (oceanos);</li> <li>• Não localiza em mapas o local de nascimento, de residência, a sua escola e o itinerário entre ambas, nem compreende que o espaço pode ser representado;</li> <li>• Não comunica ideias e conhecimentos relativos a lugares, regiões e acontecimentos, utilizando linguagem icónica e verbal, constatando a sua diversidade;</li> <li>• Não reconhece a existência de diversidade entre seres vivos de grupos diferentes e nem os distingue de formas não vivas;</li> <li>• Não reconhece a importância do Sol para a existência de vida na Terra;</li> <li>• Não reconhece que os seres vivos têm necessidades básicas, distintas, em diferentes fases do seu desenvolvimento.</li> </ul>
<p><b>Suficiente</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nem sempre verifica alterações morfológicas que se vão operando ao longo das etapas da vida humana e nem sempre compara aspetos decorrentes de parâmetros como: sexo, idade, dentição, etc;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nem sempre identifica situações e comportamentos de risco para a saúde e segurança individual e coletiva em diversos contextos – casa, rua, escola e meio aquático - e nem sempre propõe medidas de proteção adequadas;</li> <li>• Nem sempre identifica os fatores que concorrem para o bem-estar físico e psicológico, individual e coletivo, nem sempre desenvolvendo rotinas diárias de higiene pessoal, alimentar, do vestuário e dos espaços de uso coletivo;</li> <li>• Nem sempre reconhece as implicações das condições atmosféricas diárias, no seu quotidiano;</li> <li>• Nem sempre reconhece a desigual repartição entre os continentes e os oceanos, localizando no globo terrestre as áreas emersas (continentes) e imersas (oceanos);</li> <li>• Nem sempre localiza em mapas o local de nascimento, de residência, a sua escola e o itinerário entre ambas e nem sempre compreende que o espaço pode ser representado;</li> <li>• Nem sempre comunica ideias e conhecimentos relativos a lugares, regiões e acontecimentos, e, por vezes, não utiliza linguagem icónica e verbal, constatando a sua diversidade;</li> <li>• Nem sempre reconhece a existência de diversidade entre seres vivos de grupos diferentes nem os distingue de formas não vivas;</li> <li>• Nem sempre reconhece a importância do Sol para a existência de vida na Terra;</li> <li>• Nem sempre reconhece que os seres vivos têm necessidades básicas, distintas, em diferentes fases do seu desenvolvimento.</li> </ul>
<b>Bom</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Verifica a maioria das alterações morfológicas que se vão operando ao longo das etapas da vida humana, comparando, geralmente, aspetos decorrentes de parâmetros como: sexo, idade, dentição, etc;</li> <li>• Identifica a maioria das situações e comportamentos de risco para a saúde e segurança individual e coletiva em diversos contextos – casa, rua, escola e meio aquático - e propõe algumas medidas de proteção adequadas;</li> <li>• Identifica muitos dos fatores que concorrem para o bem-estar físico e psicológico, individual e coletivo, e desenvolve, geralmente, rotinas diárias de higiene pessoal, alimentar, do vestuário e dos espaços de uso coletivo;</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhece a maioria das implicações das condições atmosféricas diárias, no seu quotidiano;</li> <li>• Reconhece, geralmente, a desigual repartição entre os continentes e os oceanos, localizando no globo terrestre as áreas emersas (continentes) e imersas (oceanos);</li> <li>• Localiza, na maioria das vezes, em mapas, por exemplo digitais, o local de nascimento, de residência, a sua escola e o itinerário entre ambas, e compreende, geralmente, que o espaço pode ser representado;</li> <li>• Comunica, frequentemente, ideias e conhecimentos relativos a lugares, regiões e acontecimentos, utilizando, geralmente, linguagem icónica e verbal, constatando a sua diversidade;</li> <li>• Reconhece, muitas vezes, a existência de diversidade entre seres vivos de grupos diferentes e distingui-los de formas não vivas;</li> <li>• Reconhece, geralmente, a importância do Sol para a existência de vida na Terra;</li> <li>• Reconhece, na maioria das vezes, que os seres vivos têm necessidades básicas, distintas, em diferentes fases do seu desenvolvimento.</li> </ul>
<b>Muito Bom</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Verifica alterações morfológicas que se vão operando ao longo das etapas da vida humana, comparando aspetos decorrentes de parâmetros como: sexo, idade, dentição, etc;</li> <li>• Identifica situações e comportamentos de risco para a saúde e segurança individual e coletiva em diversos contextos – casa, rua, escola e meio aquático - e propõe medidas de proteção adequadas;</li> <li>• Identifica os fatores que concorrem para o bem-estar físico e psicológico, individual e coletivo, desenvolvendo rotinas diárias de higiene pessoal, alimentar, do vestuário e dos espaços de uso coletivo;</li> <li>• Reconhece as implicações das condições atmosféricas diárias, no seu quotidiano;</li> <li>• Reconhece a desigual repartição entre os continentes e os oceanos, localizando no globo terrestre as áreas emersas (continentes) e imersas (oceanos);</li> <li>• Localiza em mapas, por exemplo digitais, o local de nascimento, de residência, a sua escola e o itinerário entre ambas, compreendendo que o espaço pode ser representado;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comunica ideias e conhecimentos relativos a lugares, regiões e acontecimentos, utilizando linguagem icónica e verbal, constatando a sua diversidade;</li> <li>• Reconhece a existência de diversidade entre seres vivos de grupos diferentes e distingui-los de formas não vivas;</li> <li>• Reconhece a importância do Sol para a existência de vida na Terra;</li> <li>• Reconhece que os seres vivos têm necessidades básicas, distintas, em diferentes fases do seu desenvolvimento.</li> </ul>
--	--

## Tecnologia

<b>Insuficiente</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Não reconhece que a tecnologia responde a necessidades e a problemas do quotidiano (rede elétrica, canalização de água, telecomunicações, etc.);</li> <li>• Não é capaz de realizar experiências em condições de segurança, seguindo os procedimentos experimentais;</li> <li>• Não sabe manusear materiais e objetos do quotidiano, em segurança, explorando relações lógicas de forma e de função (tesoura, agrafador, furador, espremedor, sacarolhas, talheres, etc.);</li> <li>• Não identifica as propriedades de diferentes materiais (Ex.: forma, textura, cor, sabor, cheiro, brilho, fluabilidade, solubilidade), não os agrupa de acordo com as suas características, nem os relaciona com as suas aplicações;</li> <li>• Não agrupa, não monta, não desmonta, não liga, não sobrepõe, nem explora os objetos livremente;</li> <li>• Não identifica atividades humanas que envolvem transformações tecnológicas no mundo que o rodeia.</li> </ul>
<b>Suficiente</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nem sempre reconhece que a tecnologia responde a necessidades e a problemas do quotidiano (rede elétrica, canalização de água, telecomunicações, etc.);</li> <li>• Nem sempre realiza experiências em condições de segurança e nem sempre segue os procedimentos experimentais;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nem sempre é capaz de manusear materiais e objetos do quotidiano, em segurança, e, raramente, explora as relações lógicas de forma e de função (tesoura, agrafador, furador, espremedor, sacarolhas, talheres, etc.);</li> <li>• Raramente identifica as propriedades de diferentes materiais (Ex.: forma, textura, cor, sabor, cheiro, brilho, fluutuabilidade, solubilidade), agrupa-os de acordo com as suas características ou relaciona-os com as suas aplicações;</li> <li>• Nem sempre agrupa, monta, desmonta, liga, sobrepõe, etc., ou explora livremente os objetos;</li> <li>• Nem sempre identifica atividades humanas que envolvem transformações tecnológicas no mundo que o rodeia.</li> </ul>
<b>Bom</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhece, geralmente, que a tecnologia responde a necessidades e a problemas do quotidiano (rede elétrica, canalização de água, telecomunicações, etc.);</li> <li>• Realiza, muitas vezes, experiências em condições de segurança, seguindo a maioria dos procedimentos experimentais;</li> <li>• Sabe manusear grande parte dos materiais e objetos do quotidiano, em segurança, explorando relações lógicas de forma e de função (tesoura, agrafador, furador, espremedor, sacarolhas, talheres, etc.);</li> <li>• Identifica a maioria das propriedades de diferentes materiais (Ex.: forma, textura, cor, sabor, cheiro, brilho, fluutuabilidade, solubilidade), agrupando-os quase sempre de acordo com as suas características, e relacionando-os, geralmente, com as suas aplicações;</li> <li>• Agrupa, monta, desmonta, liga, sobrepõe, etc., e explora livremente os objetos na maioria das vezes;</li> <li>• Identifica a maioria das atividades humanas que envolvem transformações tecnológicas no mundo que o rodeia.</li> </ul>
<b>Muito Bom</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhece que a tecnologia responde a necessidades e a problemas do quotidiano (rede elétrica, canalização de água, telecomunicações, etc.);</li> <li>• Realiza experiências em condições de segurança, seguindo os procedimentos experimentais;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sabe manusear materiais e objetos do quotidiano, em segurança, explorando relações lógicas de forma e de função (tesoura, agrafador, furador, espremedor, sacarolhas, talheres, etc.);</li> <li>• Identifica as propriedades de diferentes materiais (Ex.: forma, textura, cor, sabor, cheiro, brilho, flutuabilidade, solubilidade), agrupando-os de acordo com as suas características, e relacionando-os com as suas aplicações;</li> <li>• Agrupa, monta, desmonta, liga, sobrepõe, etc., explorando objetos livremente;</li> <li>• Identifica atividades humanas que envolvem transformações tecnológicas no mundo que o rodeia.</li> </ul>
--	---

### Sociedade/Natureza/Tecnologia

<b>Insuficiente</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Não desenha mapas e itinerários simples de espaços do seu quotidiano, nem utiliza símbolos, cores ou imagens na identificação de elementos de referência;</li> <li>• Não relaciona espaços da sua vivência com diferentes funções, nem estabelece relações de identidade com o espaço;</li> <li>• Não localiza, com base na observação direta e indireta, elementos naturais e humanos da paisagem do local onde vive, não tendo como referência a posição do observador e de outros elementos da paisagem;</li> <li>• Não sabe colocar questões, levantar hipóteses, fazer inferências, comprovar resultados ou comunicar reconhecendo como se constrói o conhecimento;</li> <li>• Não manifesta atitudes de respeito, de solidariedade, de cooperação ou de responsabilidade na relação com os que lhe são próximos;</li> <li>• Não sabe atuar em situações de emergência, nem recorre ao número europeu de emergência médica (112);</li> <li>• Não manifesta atitudes positivas conducentes à preservação do ambiente próximo, nem é capaz de apresentar propostas de intervenção, nomeadamente comportamentos que visem os três “R”.</li> </ul>
---------------------	--

<p><b>Suficiente</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Raramente desenha mapas e itinerários simples de espaços do seu quotidiano, utilizando poucos símbolos, cores ou imagens na identificação de elementos de referência;</li> <li>• Nem sempre relaciona espaços da sua vivência com diferentes funções e nem sempre estabelece relações de identidade com o espaço;</li> <li>• Nem sempre localiza, com base na observação direta e indireta, elementos naturais e humanos da paisagem do local onde vive tendo como referência a posição do observador e de outros elementos da paisagem;</li> <li>• Nem sempre é capaz de colocar questões, levantar hipóteses, fazer inferências, comprovar resultados e saber comunicar, reconhecendo como se constrói o conhecimento;</li> <li>• Raramente manifesta atitudes de respeito, de solidariedade, de cooperação, de responsabilidade, na relação com os que lhe são próximos;</li> <li>• Nem sempre sabe atuar em situações de emergência, recorrendo ao número europeu de emergência médica (112);</li> <li>• Raramente manifesta atitudes positivas conducentes à preservação do ambiente próximo e, muitas vezes, não é capaz de apresentar propostas de intervenção, nomeadamente comportamentos que visem os três “R”.</li> </ul>
<p><b>Bom</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Geralmente desenha mapas e itinerários simples de espaços do seu quotidiano, utilizando símbolos, cores ou imagens na identificação de elementos de referência;</li> <li>• Relaciona frequentemente espaços da sua vivência com diferentes funções, estabelecendo relações de identidade com o espaço;</li> <li>• Localiza, muitas vezes, com base na observação direta e indireta, elementos naturais e humanos da paisagem do local onde vive, tendo como referência a posição do observador e de outros elementos da paisagem;</li> <li>• Geralmente sabe colocar questões, levantar hipóteses, fazer inferências, comprovar resultados e saber comunicar, reconhecendo como se constrói o conhecimento;</li> <li>• Manifesta, na maioria das vezes, atitudes de respeito, de solidariedade, de cooperação, de responsabilidade, na relação com os que lhe são próximos;</li> <li>• Geralmente sabe atuar em situações de emergência, recorrendo ao número europeu de emergência médica (112);</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Manifesta, frequentemente, atitudes positivas conducentes à preservação do ambiente próximo, sendo capaz de apresentar propostas de intervenção, nomeadamente comportamentos que visem os três “R”.</li> </ul>
<b>Muito Bom</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desenha mapas e itinerários simples de espaços do seu quotidiano, utilizando símbolos, cores ou imagens na identificação de elementos de referência;</li> <li>• Relaciona espaços da sua vivência com diferentes funções, estabelecendo relações de identidade com o espaço;</li> <li>• Localiza, com base na observação direta e indireta, elementos naturais e humanos da paisagem do local onde vive, tendo como referência a posição do observador e de outros elementos da paisagem;</li> <li>• Sabe colocar questões, levantar hipóteses, fazer inferências, comprovar resultados e saber comunicar, reconhecendo como se constrói o conhecimento;</li> <li>• Manifesta atitudes de respeito, de solidariedade, de cooperação, de responsabilidade, na relação com os que lhe são próximos;</li> <li>• Sabe atuar em situações de emergência, recorrendo ao número europeu de emergência médica (112);</li> <li>• Manifesta atitudes positivas conducentes à preservação do ambiente próximo, sendo capaz de apresentar propostas de intervenção, nomeadamente comportamentos que visem os três “R”.</li> </ul>

## CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

### Educação Físico-Motora

#### 1º Ano

#### Perícia e Manipulação

<b>Insuficiente</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Revela incapacidade de realizar ações motoras básicas de perícia e manipulação e com aparelhos portáteis.</li> </ul>
<b>Suficiente</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Realiza ações motoras básicas de perícia e manipulação e com aparelhos portáteis.</li> </ul>
<b>Bom</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Realiza ações motoras básicas de perícia e manipulação e com aparelhos portáteis, com destreza e habilidade</li> </ul>
<b>Muito Bom</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Realiza ações motoras básicas de perícia e manipulação e com aparelhos portáteis, com total controlo do movimento.</li> </ul>

#### Deslocamentos e Equilíbrios

<b>Insuficiente</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Revela incapacidade de realizar ações motoras básicas de deslocamentos e equilíbrios e habilidades gímnicas básicas.</li> </ul>
<b>Suficiente</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Realiza ações motoras básicas de deslocamentos e equilíbrios e habilidades gímnicas básicas.</li> </ul>
<b>Bom</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Realiza ações motoras básicas de deslocamentos e equilíbrios e habilidades gímnicas básicas, com destreza e habilidade.</li> </ul>
<b>Muito Bom</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Realiza ações motoras básicas de deslocamentos e equilíbrios e habilidades gímnicas básicas, com total controlo do movimento.</li> </ul>

#### Jogos

<b>Insuficiente</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Revela incapacidade de participar em jogos e em realizar habilidades básicas.</li> </ul>
<b>Suficiente</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Participa em jogos e realiza habilidades básicas.</li> </ul>

<b>Bom</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Participa em jogos e realiza habilidades básicas, com destreza e habilidade.</li></ul>
<b>Muito Bom</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Participa em jogos e realiza habilidades básicas, com total controlo do movimento.</li></ul>



## CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

### Educação Artística - Música

#### 1º Ano

#### Dança

#### Apropriação e Reflexão

<b>Insuficiente</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Revela incapacidade de adequar movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor.</li> <li>• Manifesta dificuldade na utilização dos movimentos do Corpo com diferentes relações.</li> <li>• Ainda não contextualiza conceitos fundamentais dos universos coreográficos/performativos (ensaio, ensaio geral, espetáculo, palco, bastidores, salão de baile, exibição, competição, público, espetador, coreógrafo, coreografia, companhia, corpo de baile, intérprete, criador-intérprete).</li> </ul>
<b>Suficiente</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adequa movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor.</li> <li>• Utiliza movimentos do Corpo com diferentes relações.</li> <li>• Contextualiza alguns conceitos fundamentais dos universos coreográficos/performativos (ensaio, ensaio geral, espetáculo, palco, bastidores, salão de baile, exibição, competição, público, espetador, coreógrafo, coreografia, companhia, corpo de baile, intérprete, criador-intérprete).</li> </ul>
<b>Bom</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adequa os movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor, integrando elementos do Tempo (pulsação, velocidade, duração, longo/curto, rápido/sustentado, diferentes padrões rítmicos) e da Dinâmica (pesado/leve, forte/fraco).</li> <li>• Utiliza corretamente movimentos do Corpo com diferentes relações, destacando a organização espacial e o tipo de conexão a estabelecer no movimento.</li> <li>• Contextualiza conceitos fundamentais dos universos coreográficos/performativos (ensaio, ensaio geral, espetáculo, palco, bastidores, salão de baile, exibição, competição, público, espetador, coreógrafo, coreografia, companhia, corpo de baile, intérprete, criador-intérprete).</li> </ul>

<b>Muito Bom</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adequa perfeitamente movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor, integrando elementos do Tempo (pulsção, velocidade, duração, longo/curto, rápido/sustentado, diferentes padrões rítmicos) e da Dinâmica (pesado/leve, forte/fraco).</li> <li>• Utiliza corretamente movimentos do Corpo com diferentes relações, destacando a organização espacial e o tipo de conexão a estabelecer no movimento.</li> <li>• Contextualiza conceitos fundamentais dos universos coreográficos/performativos (ensaio, ensaio geral, espetáculo, palco, bastidores, salão de baile, exibição, competição, público, espetador, coreógrafo, coreografia, companhia, corpo de baile, intérprete, criador-intérprete).</li> </ul>
------------------	---

### Interpretação e Comunicação

<b>Insuficiente</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Revela dificuldade na recriação de sequências de movimentos a partir de temáticas e situações do quotidiano.</li> <li>• Constrói, com muita hesitação, sequências dançadas/pequenas coreografias a partir de estímulos vários (visuais, auditivos, táteis, olfativos), ações e/ou temas.</li> <li>• Revela alguma capacidade de exploração e de composição.</li> </ul>
<b>Suficiente</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recria sequências de movimentos a partir de temáticas e situações do quotidiano.</li> <li>• Revela alguma capacidade de exploração e de composição.</li> <li>• Constrói, com alguma hesitação, de forma individual e/ou em grupo, sequências dançadas/pequenas coreografias a partir de estímulos vários (visuais, auditivos, táteis, olfativos), ações e/ou temas.</li> <li>• Cria pequenas sequências de movimento e/ou composições coreográficas a partir de dados concretos ou abstratos.</li> <li>•</li> </ul>
<b>Bom</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recria sequências de movimentos a partir de temáticas, situações do quotidiano, solicitações do professor, ideias suas ou dos colegas com diferentes formas espaciais e/ou estruturas rítmicas,</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Evidencia capacidade de exploração e de composição.</li> <li>• Constrói, de forma individual e/ou em grupo, sequências dançadas/pequenas coreografias a partir de estímulos vários (visuais, auditivos, táteis, olfativos), ações e/ou temas.</li> <li>• Cria pequenas sequências de movimento e/ou composições coreográficas a partir de dados concretos ou abstratos, em processos de improvisação (livre ou parcialmente condicionada) e composição (antecipando intencionalmente formas de entrada, progressão na ação, e de finalização, ensaiadas para posterior reprodução/apresentação).</li> <li>• Apresenta soluções na exploração, improvisação, transformação, seleção e composição de movimentos/sequências de movimentos para situações/problema propostas, sugeridas por si e/ou colegas, ou em sequência de estímulos (visuais, cinestésicos, auditivos, etc.).</li> <li>• Inventa símbolos gráficos (linhas, pontos, figuras ou formas desenhadas), não convencionais, para representação de algumas sequências de dança (posição do corpo, evolução no espaço, organização relacional, etc.).</li> </ul>
<b>Muito Bom</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recria com muita facilidade, sequências de movimentos a partir de temáticas, situações do quotidiano, solicitações do professor, ideias suas ou dos colegas com diferentes formas espaciais e/ou estruturas rítmicas,</li> <li>• Evidencia grande capacidade de exploração e de composição.</li> <li>• Constrói livre e autonomamente, sequências dançadas/pequenas coreografias a partir de estímulos vários (visuais, auditivos, táteis, olfativos), ações e/ou temas.</li> <li>• Cria, de forma individual ou em grupo, pequenas sequências de movimento e/ou composições Contextualiza conceitos fundamentais dos universos coreográficos/performativos (ensaio, ensaio geral, espetáculo, palco, bastidores, salão de baile, exibição, competição, público, espetador, coreógrafo, coreografia, companhia, corpo de baile, intérprete, criador-intérprete).</li> </ul>

## Experimentação e Criação

<b>Insuficiente</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Revela dificuldade na recriação de sequências de movimentos a partir de temáticas e situações do quotidiano.</li> <li>• Constrói, com muita hesitação, sequências dançadas/pequenas coreografias a partir de estímulos vários (visuais, auditivos, táteis, olfativos), ações e/ou temas.</li> <li>• Revela alguma capacidade de exploração e de composição.</li> <li>•</li> </ul>
<b>Suficiente</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recria sequências de movimentos a partir de temáticas e situações do quotidiano.</li> <li>• Revela alguma capacidade de exploração e de composição.</li> <li>• Constrói, com alguma hesitação, de forma individual e/ou em grupo, sequências dançadas/pequenas coreografias a partir de estímulos vários (visuais, auditivos, táteis, olfativos), ações e/ou temas.</li> <li>• Cria pequenas sequências de movimento e/ou composições coreográficas a partir de dados concretos ou abstratos.</li> </ul>
<b>Bom</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recria sequências de movimentos a partir de temáticas, situações do quotidiano, solicitações do professor, ideias suas ou dos colegas com diferentes formas espaciais e/ou estruturas rítmicas,</li> <li>• Evidencia capacidade de exploração e de composição.</li> <li>• Constrói, de forma individual e/ou em grupo, sequências dançadas/pequenas coreografias a partir de estímulos vários (visuais, auditivos, táteis, olfativos), ações e/ou temas.</li> <li>• Cria pequenas sequências de movimento e/ou composições coreográficas a partir de dados concretos ou abstratos, em processos de improvisação (livre ou parcialmente condicionada) e composição (antecipando intencionalmente formas de entrada, progressão na ação, e de finalização, ensaiadas para posterior reprodução/apresentação).</li> <li>• Apresenta soluções na exploração, improvisação, transformação, seleção e composição de movimentos/sequências de movimentos para situações/problema propostas, sugeridas por si e/ou colegas, ou em sequência de estímulos (visuais, cinestésicos, auditivos, etc.).</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Inventa símbolos gráficos (linhas, pontos, figuras ou formas desenhadas), não convencionais, para representação de algumas sequências de dança (posição do corpo, evolução no espaço, organização relacional, etc.).</li> </ul>
<b>Muito Bom</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recria com muita facilidade, sequências de movimentos a partir de temáticas, situações do quotidiano, solicitações do professor, ideias suas ou dos colegas com diferentes formas espaciais e/ou estruturas rítmicas,</li> <li>• Evidencia grande capacidade de exploração e de composição.</li> <li>• Constrói livre e autonomamente, sequências dançadas/pequenas coreografias a partir de estímulos vários (visuais, auditivos, táteis, olfativos), ações e/ou temas.</li> <li>• Cria, de forma individual ou em grupo, pequenas sequências de movimento e/ou composições Contextualiza conceitos fundamentais dos universos coreográficos/performativos (ensaio, ensaio geral, espetáculo, palco, bastidores, salão de baile, exibição, competição, público, espetador, coreógrafo, coreografia, companhia, corpo de baile, intérprete, criador-intérprete).</li> </ul>

## Música

### Apropriação e Reflexão

<b>Insuficiente</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Revela dificuldade na recriação de sequências de movimentos a partir de temáticas e situações do quotidiano.</li> <li>• Constrói, com muita hesitação, sequências dançadas/pequenas coreografias a partir de estímulos vários (visuais, auditivos, táteis, olfativos), ações e/ou temas.</li> <li>• Revela alguma capacidade de exploração e de composição.</li> <li>•</li> </ul>
<b>Suficiente</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recria sequências de movimentos a partir de temáticas e situações do quotidiano.</li> <li>• Revela alguma capacidade de exploração e de composição.</li> <li>• Constrói, com alguma hesitação, de forma individual e/ou em grupo, sequências dançadas/pequenas coreografias a partir de estímulos vários (visuais, auditivos, táteis, olfativos), ações e/ou temas.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cria pequenas sequências de movimento e/ou composições coreográficas a partir de dados concretos ou abstratos.</li> </ul>
<b>Bom</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recria sequências de movimentos a partir de temáticas, situações do quotidiano, solicitações do professor, ideias suas ou dos colegas com diferentes formas espaciais e/ou estruturas rítmicas,</li> <li>• Evidencia capacidade de exploração e de composição.</li> <li>• Constrói, de forma individual e/ou em grupo, sequências dançadas/pequenas coreografias a partir de estímulos vários (visuais, auditivos, táteis, olfativos), ações e/ou temas.</li> <li>• Cria pequenas sequências de movimento e/ou composições coreográficas a partir de dados concretos ou abstratos, em processos de improvisação (livre ou parcialmente condicionada) e composição (antecipando intencionalmente formas de entrada, progressão na ação, e de finalização, ensaiadas para posterior reprodução/apresentação).</li> <li>• Apresenta soluções na exploração, improvisação, transformação, seleção e composição de movimentos/sequências de movimentos para situações/problema propostas, sugeridas por si e/ou colegas, ou em sequência de estímulos (visuais, cinestésicos, auditivos, etc.).</li> <li>• Inventa símbolos gráficos (linhas, pontos, figuras ou formas desenhadas), não convencionais, para representação de algumas sequências de dança (posição do corpo, evolução no espaço, organização relacional, etc.).</li> </ul>
<b>Muito Bom</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recria com muita facilidade, sequências de movimentos a partir de temáticas, situações do quotidiano, solicitações do professor, ideias suas ou dos colegas com diferentes formas espaciais e/ou estruturas rítmicas,</li> <li>• Evidencia grande capacidade de exploração e de composição.</li> <li>• Constrói livre e autonomamente, sequências dançadas/pequenas coreografias a partir de estímulos vários (visuais, auditivos, táteis, olfativos), ações e/ou temas.</li> <li>• Cria, de forma individual ou em grupo, pequenas sequências de movimento e/ou composições</li> <li>• Contextualiza conceitos fundamentais dos universos coreográficos/performativos (ensaio, ensaio geral, espetáculo, palco, bastidores,</li> </ul>

	salão de baile, exibição, competição, público, espetador, coreógrafo, coreografia, companhia, corpo de baile, intérprete, criador-intérprete).
--	--

## Interpretação e Comunicação

<b>Insuficiente</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Revela dificuldade na Interpretação de rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz (cantada ou falada) com diferentes intencionalidades expressivas.</li> <li>• Canta algumas canções (ou partes de uma canção), quando solicitado.</li> <li>• Realiza com muita dificuldade sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados.</li> <li>• Revela muita hesitação na comunicação através do movimento corporal de acordo com propostas musicais diversificadas.</li> </ul>
<b>Suficiente</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpreta com alguma hesitação rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz (cantada ou falada) com diferentes intencionalidades expressivas.</li> <li>• Canta canções com características musicais e culturais diversificadas.</li> <li>• Realiza com alguma facilidade sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados.</li> <li>• Comunica através do movimento corporal de acordo com propostas musicais diversificadas.</li> <li>• Apresenta algumas atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.</li> <li>•</li> </ul>
<b>Bom</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpreta rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz (cantada ou falada) com diferentes intencionalidades expressivas.</li> <li>• Canta canções com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas.</li> <li>• Toca as suas próprias peças musicais ou de outros, utilizando instrumentos musicais, convencionais e não convencionais, de altura definida e indefinida.</li> <li>• Realiza com facilidade sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comunica através do movimento corporal de acordo com propostas musicais diversificadas.</li> <li>• Apresenta atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.</li> </ul>
<b>Muito Bom</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpreta com eficácia rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz (cantada ou falada) com diferentes intencionalidades expressivas.</li> <li>• Canta, a solo e em grupo, da sua autoria ou de outros, canções com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas.</li> <li>• Toca, a solo e em grupo, as suas próprias peças musicais ou de outros, utilizando instrumentos musicais, convencionais e não convencionais, de altura definida e indefinida.</li> <li>• Realiza com muita facilidade sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados.</li> <li>• Comunica eficazmente através do movimento corporal de acordo com propostas musicais diversificadas.</li> <li>• Apresenta publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.</li> </ul>

### Experimentação e Criação

<b>Insuficiente</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Experimenta, com muita hesitação, sons vocais (voz falada, voz cantada).</li> <li>• Explora algumas fontes sonoras diversas.</li> <li>• Revela dificuldade na improvisação de pequenas sequências melódicas, a partir de ideias musicais.</li> <li>• Revela dificuldade na criação de sons ligados ao quotidiano e ao imaginário.</li> </ul>
<b>Suficiente</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Experimenta, com alguma hesitação, sons vocais (voz falada, voz cantada) de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical.</li> <li>• Explora fontes sonoras diversas.</li> <li>• Improvisa pequenas sequências melódicas, a partir de ideias musicais.</li> <li>• Cria sons ligados ao quotidiano e ao imaginário.</li> </ul>



<b>Bom</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Experimenta sons vocais (voz falada, voz cantada) de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical.</li> <li>• Explora fontes sonoras diversas (corpo, objetos do quotidiano, instrumentos musicais) de forma a conhecê-las como potencial musical.</li> <li>• Improvisa pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas a partir de ideias musicais ou não musicais (imagens, textos, situações do quotidiano, etc.).</li> <li>• Cria ambientes sonoros, pequenas peças musicais, ligadas ao quotidiano e ao imaginário, utilizando diferentes fontes sonoras.</li> </ul>
<b>Muito Bom</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Experimenta, com eficácia, sons vocais (voz falada, voz cantada) de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical.</li> <li>• Explora livre e autonomamente, fontes sonoras diversas (corpo, objetos do quotidiano, instrumentos musicais) de forma a conhecê-las como potencial musical.</li> <li>• Improvisa, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas a partir de ideias musicais ou não musicais (imagens, textos, situações do quotidiano, etc.).</li> <li>• Cria, sozinho ou em grupo, ambientes sonoros, pequenas peças musicais, ligadas ao quotidiano e ao imaginário, utilizando diferentes fontes sonoras.</li> </ul>

## Expressão Dramática/Teatro

### Apropriação e Reflexão

<b>Insuficiente</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Revela dificuldade na identificação de alguns estilos e géneros convencionais de teatro (comédia, drama, etc.).</li> <li>• Manifesta dificuldade em analisar espetáculos, recorrendo a vocabulário adequado com alguma interpretação pessoal.</li> <li>• Identifica algumas personagens e cenários.</li> <li>• Reconhece poucas formas de um ator usar a voz e o corpo para caracterizar personagens e ambiências.</li> </ul>
---------------------	--

<b>Suficiente</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica alguns estilos e géneros convencionais de teatro (comédia, drama, etc.).</li> <li>• Analisa os espetáculos, recorrendo por vezes a vocabulário adequado, com alguma interpretação pessoal.</li> <li>• Identifica, personagens, cenários e situações cénicas.</li> <li>• Reconhece algumas formas de um ator usar a voz e o corpo para caracterizar personagens e ambiências.</li> </ul>
<b>Bom</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica diferentes estilos e géneros convencionais de teatro (comédia, drama, etc.). Reconhece a dimensão do teatro, identificando relações com outras artes e áreas de conhecimento.</li> <li>• Analisa os espetáculos, recorrendo a vocabulário adequado e específico e articulando o conhecimento de aspetos contextuais (relativos ao texto, à montagem, ao momento da apresentação, etc.) com uma interpretação pessoal.</li> <li>• Identifica, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática.</li> <li>• Reconhece diferentes formas de um ator usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais) para caracterizar personagens e ambiências.</li> </ul>
<b>Muito Bom</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica eficazmente diferentes estilos e géneros convencionais de teatro (comédia, drama, etc.).</li> <li>• Reconhece a dimensão multidisciplinar do teatro, identificando relações com outras artes e áreas de conhecimento.</li> <li>• Analisa os espetáculos/performances, recorrendo a vocabulário adequado e específico e articulando o conhecimento de aspetos contextuais (relativos ao texto, à montagem, ao momento da apresentação, etc.) com uma interpretação pessoal.</li> <li>• Identifica, em manifestações performativas, personagens, cenários.</li> </ul>

### Interpretação e Comunicação

<b>Insuficiente</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Não distingue jogo dramático, improvisação e representação.</li> </ul>
---------------------	---

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhece poucas características do texto dramático convencional: estrutura – monólogo ou diálogo; componentes textuais – falas e didascálias.</li> <li>• Revela dificuldade na expressão de opiniões pessoais.</li> </ul>
<b>Suficiente</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Distingue, com alguma facilidade, pela experimentação, jogo dramático, improvisação e representação.</li> <li>• Reconhece algumas características do texto dramático convencional: estrutura – monólogo ou diálogo; componentes textuais – falas e didascálias.</li> <li>• Exprime opiniões pessoais.</li> <li>•</li> </ul>
<b>Bom</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Distingue, pela experimentação, jogo dramático, improvisação e representação.</li> <li>• Reconhece as especificidades formais do texto dramático convencional: estrutura – monólogo ou diálogo; segmentação – cenas, atos, quadros, etc.; componentes textuais – falas e didascálias.</li> <li>• Exprime opiniões pessoais e estabelece relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula.</li> </ul>
<b>Muito Bom</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Distingue eficazmente, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação.</li> <li>• Reconhece, em produções próprias ou de outrem, as especificidades formais do texto dramático convencional: estrutura – monólogo ou diálogo; segmentação – cenas, atos, quadros, etc.; componentes textuais – falas e didascálias.</li> <li>• Exprime corretamente opiniões pessoais e estabelece relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula.</li> </ul>

### Experimentação e Criação

<b>Insuficiente</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Revela dificuldade na exploração de algumas possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, criação de personagens, etc.).</li> <li>• Nem sempre consegue adequar as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação.</li> </ul>
---------------------	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Transforma, com muita hesitação, alguns objetos (adereços, formas animadas, etc.), para obter efeitos distintos.</li> <li>• Revela dificuldade na construção de algumas personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades.</li> <li>• Nem sempre consegue produzir, pequenas cenas a partir de dados reais, antecipando formas de “entrada”, de progressão na ação e de “saída”.</li> </ul>
<b>Suficiente</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explora algumas possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, criação de personagens, etc.).</li> <li>• Adequa com relativa facilidade as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação.</li> <li>• Transforma alguns objetos (adereços, formas animadas, etc.), para obter efeitos distintos.</li> <li>• Constrói algumas personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades.</li> <li>• Produz, pequenas cenas a partir de dados reais, através de processos preparados, antecipando formas de “entrada”, de progressão na ação e de “saída”.</li> </ul>
<b>Bom</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explora as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, criação de personagens, etc.).</li> <li>• Adequa com facilidade as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal (articulação, dicção, projeção, etc.).</li> <li>• Transforma objetos (adereços, formas animadas, etc.), para obter efeitos distintos.</li> <li>• Constrói personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades.</li> <li>• Produz, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, através de processos espontâneos e/ou preparados, antecipando e explorando intencionalmente formas de “entrada”, de progressão na ação e de “saída”.</li> <li>• Defende, oralmente e/ou em situações de prática experimental, as opções de movimento e escolhas vocais utilizados para comunicar uma ideia.</li> </ul>

**Muito Bom**

- Explora eficazmente as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, criação de personagens, etc.).
- Adequa com muita facilidade as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal (articulação, dicção, projeção, etc.).
- Transforma o espaço com recurso a elementos plásticos/cenográficos e tecnológicos produtores de signos (formas, imagens, luz, som, etc.).
- Transforma objetos (adereços, formas animadas, etc.), experimentando intencionalmente diferentes materiais e técnicas (recurso a partes articuladas, variação de cor, forma e volume, etc.) para obter efeitos distintos. Construir personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades.
- Produz, sozinho e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, através de processos espontâneos e/ou preparados, antecipando e explorando intencionalmente formas de “entrada”, de progressão na ação e de “saída”.
- Defende, oralmente e/ou em situações de prática experimental, as opções de movimento e escolhas vocais utilizados para comunicar uma ideia.

**CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO**  
**Educação Artística – Artes Visuais**  
**1º Ano**

**Artes Visuais**

**Apropriação e Reflexão**

<b>Insuficiente</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Não revela gosto na observação de obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia, instalação, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia, linguagens cinematográficas, entre outros).</li> <li>• Revela dificuldade na apropriação de linguagem elementar das artes visuais (cor, forma, linha, textura, padrão, proporção e desproporção, plano, luz, espaço, volume, movimento, ritmo, matéria, entre outros), integrada em diferentes contextos culturais (movimentos artísticos, épocas e geografias).</li> </ul>
<b>Suficiente</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observa obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia, instalação, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia, linguagens cinematográficas, entre outros).</li> <li>• Mobiliza com hesitação alguma linguagem elementar das artes visuais (cor, forma, linha, textura, padrão, proporção e desproporção, plano, luz, espaço, volume, movimento, ritmo, matéria, entre outros), integrada em diferentes contextos culturais (movimentos artísticos, épocas e geografias).</li> </ul>
<b>Bom</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observa com atenção os diferentes universos visuais, tanto do património local como global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia, instalação, land´art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia, linguagens cinematográficas, entre outros), utilizando um vocabulário específico e adequado.</li> <li>• Mobiliza alguma linguagem elementar das artes visuais (cor, forma, linha, textura, padrão, proporção e desproporção, plano, luz, espaço, volume, movimento, ritmo, matéria, entre outros), integrada em diferentes contextos culturais (movimentos artísticos, épocas e geografias).</li> </ul>
<b>Muito Bom</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observa com atenção os pormenores dos diferentes universos visuais, tanto do património local como global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura,</li> </ul>

	<p>desenho, assemblage, colagem, fotografia, instalação, land´art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia, linguagens cinematográficas, entre outros), utilizando um vocabulário específico e adequado.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mobiliza a linguagem elementar das artes visuais (cor, forma, linha, textura, padrão, proporção e desproporção, plano, luz, espaço, volume, movimento, ritmo, matéria, entre outros), integrada em diferentes contextos culturais (movimentos artísticos, épocas e geografias).</li> </ul>
--	---

### Interpretação e Comunicação

<b>Insuficiente</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nem sempre dialoga sobre o que vê e sente.</li> <li>• Revela dificuldade na compreensão da intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual.</li> <li>• Revela dificuldade na captação da expressividade contida na linguagem das imagens. .</li> </ul>
<b>Suficiente</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dialoga sobre o que vê e sente.</li> <li>• Compreende, com relativa facilidade, a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual.</li> <li>• Capta a expressividade contida na linguagem das imagens.</li> <li>• Transforma, com alguma hesitação, os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo, através da comparação de imagens e/ou objetos.</li> </ul>
<b>Bom</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dialoga sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras da(s) realidade(s).</li> <li>• Compreende a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual.</li> <li>• Capta a expressividade contida na linguagem das imagens e/ou outras narrativas visuais.</li> <li>• Transforma os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo, através da comparação de imagens e/ou objetos.</li> </ul>

**Muito Bom**

- Dialoga com naturalidade sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras da(s) realidade(s).
- Compreende muito bem a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual.
- Aprecia as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais.
- Percebe as razões e os processos para o desenvolvimento do(s) gosto(s): escolher, sintetizar, tomar decisões, argumentar e formar juízos críticos.
- Capta com muita facilidade a expressividade contida na linguagem das imagens e/ou outras narrativas visuais.
- Transforma com eficácia os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo, através da comparação de imagens e/ou objetos.

**Experimentação e Criação****Insuficiente**

- Revela dificuldade na captação e compreensão da linguagem das artes visuais, assim como várias técnicas de expressão (pintura; desenho - incluindo esboços, esquemas e itinerários; técnica mista; escultura; maquete; fotografia, entre outras) nas suas experimentações.
- Experimenta com muita alguma hesitação e pouca correção, possibilidades expressivas dos materiais (carvão vegetal, pasta de modelar, barro, pastel seco, tinta cenográfica, pincéis, rolos, papéis de formatos e características diversas, entre outros) e das diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações.
- Escolhe técnicas e materiais de acordo com a intenção expressiva das suas produções plásticas.
- Manifesta poucas capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos adquiridos.
- Utiliza alguns processos de registo de ideias (ex.: diários gráficos), de planeamento (ex.: projeto, portfólio) e de trabalho (ex.: individual, em grupo e em rede).



	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprecia os seus trabalhos e os dos seus colegas, mas não mobiliza critérios de argumentação.</li> </ul>
<b>Suficiente</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Integra com relativa facilidade a linguagem das artes visuais, assim como várias técnicas de expressão (pintura; desenho - incluindo esboços, esquemas e itinerários; técnica mista; escultura; maquete; fotografia, entre outras) nas suas experimentações.</li> <li>• Experimenta com alguma hesitação, possibilidades expressivas dos materiais (carvão vegetal, pasta de modelar, barro, pastel seco, tinta cenográfica, pincéis, rolos, papéis de formatos e características diversas, entre outros) e das diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações.</li> <li>• Escolhe técnicas e materiais de acordo com a intenção expressiva das suas produções plásticas.</li> <li>• Manifesta algumas capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos adquiridos.</li> <li>• Utiliza vários processos de registo de ideias (ex.: diários gráficos), de planeamento (ex.: projeto, portfólio) e de trabalho (ex.: individual, em grupo e em rede).</li> <li>• Aprecia os seus trabalhos e os dos seus colegas, mobilizando alguns critérios de argumentação.</li> </ul>
<b>Bom</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Integra a linguagem das artes visuais, assim como várias técnicas de expressão (pintura; desenho - incluindo esboços, esquemas e itinerários; técnica mista; assemblage; land´art; escultura; maquete; fotografia, entre outras) nas suas experimentações: físicas e/ou digitais.</li> <li>• Experimenta possibilidades expressivas dos materiais (carvão vegetal, pasta de modelar, barro, pastel seco, tinta cenográfica, pincéis e trinchas, rolos, papéis de formatos e características diversas, entre outros) e das diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações.</li> <li>• Escolhe técnicas e materiais de acordo com a intenção expressiva das suas produções plásticas.</li> <li>• Manifesta capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos adquiridos. Utilizar vários processos de registo</li> </ul>

	<p>de ideias (ex.: diários gráficos), de planeamento (ex.: projeto, portfólio) e de trabalho (ex.: individual, em grupo e em rede).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprecia os seus trabalhos e os dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação.</li> </ul>
<b>Muito Bom</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Integra com eficácia a linguagem das artes visuais, assim como várias técnicas de expressão (pintura; desenho - incluindo esboços, esquemas e itinerários; técnica mista; assemblage; land´art; escultura; maquete; fotografia, entre outras) nas suas experimentações: físicas e/ou digitais.</li> <li>• Experimenta uma variedade de possibilidades expressivas dos materiais (carvão vegetal, pasta de modelar, barro, pastel seco, tinta cenográfica, pincéis e trinchas, rolos, papéis de formatos e características diversas, entre outros) e das diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações.</li> <li>• Escolhe, com naturalidade, técnicas e materiais de acordo com a intenção expressiva das suas produções plásticas.</li> <li>• Manifesta elevadas capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos adquiridos.</li> <li>• Utiliza vários processos de registo de ideias (ex.: diários gráficos), de planeamento (ex.: projeto, portfólio) e de trabalho (ex.: individual, em grupo e em rede).</li> <li>• Aprecia criticamente os seus trabalhos e os dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação.</li> </ul>

## CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

### Inglês

### 1º Ano

#### Domínio intercultural

<b>Insuficiente</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Não se conhece a si e ao outro.</li> <li>• Não conhece o dia a dia da escola.</li> </ul>
<b>Suficiente</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhece-se a si e ao outro, razoavelmente.</li> <li>• Conhece o dia a dia da escola, razoavelmente.</li> </ul>
<b>Bom</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhece-se a si e ao outro.</li> <li>• Conhece o dia a dia da escola.</li> </ul>
<b>Muito Bom</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhece-se a si e ao outro.</li> <li>• Conhece o dia a dia da escola.</li> </ul>

#### Léxico e gramática

<b>Insuficiente</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Não conhece o vocabulário do dia a dia;</li> <li>• Não conhece muito bem o vocabulário relacionado com a escola;</li> <li>• Não conhece vocabulário simples.</li> </ul>
<b>Suficiente</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhece razoavelmente o vocabulário do dia a dia;</li> <li>• Conhece razoavelmente o vocabulário relacionado com a escola;</li> <li>• Conhece vocabulário simples.</li> </ul>
<b>Bom</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhece o vocabulário do dia a dia;</li> <li>• Conhece o vocabulário relacionado com a escola;</li> <li>• Conhece vocabulário simples, de forma contextualizada.</li> </ul>
<b>Muito Bom</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhece muito bem o vocabulário do dia a dia;</li> <li>• Conhece muito bem o vocabulário relacionado com a escola;</li> <li>• Conhece vocabulário simples, de forma contextualizada.</li> </ul>

#### Compreensão oral

<b>Insuficiente</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Não compreende palavras e expressões simples.</li> </ul>
---------------------	---

<b>Suficiente</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compreende, razoavelmente, palavras e expressões simples.</li> </ul>
<b>Bom</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compreende bem palavras e expressões simples.</li> </ul>
<b>Muito Bom</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compreende muito bem palavras e expressões simples.</li> </ul>

### Interação oral

<b>Insuficiente</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Não se exprime em diferentes contextos.</li> </ul>
<b>Suficiente</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Exprime-se com ajuda e de forma adequada, em diferentes contextos.</li> </ul>
<b>Bom</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Exprime-se bem e de forma adequada, em diferentes contextos.</li> </ul>
<b>Muito Bom</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Exprime-se muito bem e de forma adequada, em diferentes contextos.</li> </ul>

## CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

### Português

#### 2.º Ano

### Oralidade

<b>Insuficiente</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Revela muita dificuldade em selecionar informação relevante em função dos objetivos de escuta e não os regista por meio de técnicas diversas.</li> <li>• Identifica intenções comunicativas de textos orais, designadamente perguntas, afirmações, exclamações apreciativas, ordens, pedidos, com muita dificuldade.</li> </ul>
<b>Suficiente</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Seleciona informação relevante em função dos objetivos de escuta e regista-os por meio de técnicas diversas, sem dificuldade.</li> <li>• Identifica intenções comunicativas de textos orais, designadamente perguntas, afirmações, exclamações apreciativas, ordens, pedidos, sem dificuldade.</li> </ul>
<b>Bom</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Seleciona bem informação relevante em função dos objetivos de escuta e regista-os por meio de técnicas diversas, sem dificuldade.</li> <li>• Identifica bem intenções comunicativas de textos orais, designadamente perguntas, afirmações, exclamações apreciativas, ordens, pedidos, sem dificuldade.</li> </ul>

**Muito Bom**

- Seleciona, plenamente, informação relevante em função dos objetivos de escuta e regista-os por meio de técnicas diversas.
- Identifica, plenamente, intenções comunicativas de textos orais, designadamente perguntas, afirmações, exclamações apreciativas, ordens, pedidos.

**Leitura e Escrita****Insuficiente****Leitura**

- Não associa a cada letra do alfabeto as respetivas formas maiúscula e minúscula.
- Não compreende o sentido de textos com características narrativas e descritivas, associados a finalidades diferentes (lúdicas, estéticas, informativas).
- Mobiliza, com muita dificuldade, as suas experiências e saberes no processo de construção de sentidos do texto.
- Identifica, com dificuldade, informação explícita no texto.
- Identifica e refere o essencial de textos lidos, com muita dificuldade.
- Lê silabicamente, sem entoação e velocidade adequadas ao sentido dos textos.
- Recria pequenos textos, com dificuldade, em diferentes formas de expressão (verbal, gestual, corporal, musical, plástica).

**Escrita**

- Representa, com muita dificuldade, por escrito os fonemas através dos respetivos grafemas e dígrafos, incluindo os casos que dependem de diferentes posições dos fonemas ou dos grafemas na palavra.
- Nem sempre indica as possibilidades de representar na escrita as relações fonema–grafema e grafema–fonema mais frequentes.
- Não escreve corretamente palavras com todos os tipos de sílabas, com utilização correta dos acentos gráficos e do til.
- Escreve textos curtos com diversas finalidades (narrar, informar, explicar), sem estrutura.
- Redige textos com pouca coerência sem recurso a elementos como a concordância entre constituintes, a correlação de tempos verbais, sinonímia e a pronominalização.

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Articula, com muita dificuldade, segmentos do texto através do emprego de elementos gramaticais que marcam relações de tempo e causa.</li> <li>• Nem sempre utiliza o ponto final na delimitação de frases e a vírgula em enumerações e em mecanismos de coordenação.</li> <li>• Não procede à revisão de texto, individualmente ou em grupo após discussão de diferentes pontos de vista</li> </ul>
<b>Suficiente</b>  <b>Leitura</b>         <b>Escrita</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Associa, satisfatoriamente, a cada letra do alfabeto as respetivas formas maiúscula e minúscula.</li> <li>• Compreende, de forma satisfatória, o sentido de textos com características narrativas e descritivas, associados a finalidades diferentes (lúdicas, estéticas, informativas).</li> <li>• Mobiliza as suas experiências e saberes no processo de construção de sentidos do texto.</li> <li>• Identifica informação explícita no texto.</li> <li>• Identifica e refere o essencial de textos lidos.</li> <li>• Lê com articulação correta, entoação e velocidade adequadas ao sentido dos textos.</li> <li>• Recria pequenos textos em diferentes formas de expressão (verbal, gestual, corporal, musical, plástica), de forma satisfatória.</li> <li>• Representa, satisfatoriamente, por escrito os fonemas através dos respetivos grafemas e dígrafos, incluindo os casos que dependem de diferentes posições dos fonemas ou dos grafemas na palavra.</li> <li>• Indica as possibilidades de representar na escrita as relações fonema–grafema e grafema–fonema mais frequentes.</li> </ul>
<b>Bom</b>  <b>Leitura</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Associa bem a cada letra do alfabeto as respetivas formas maiúscula e minúscula.</li> <li>• Compreende bem o sentido de textos com características narrativas e descritivas, associados a finalidades diferentes (lúdicas, estéticas, informativas).</li> <li>• Mobiliza, sem dificuldade, as suas experiências e saberes no processo de construção de sentidos do texto.</li> <li>• Identifica bem informação explícita no texto.</li> <li>• Identifica e refere bem o essencial de textos lidos.</li> </ul>

<p><b>Escrita</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lê com articulação correta, entoação e velocidade adequadas ao sentido dos textos.</li> <li>• Recria, com facilidade, pequenos textos em diferentes formas de expressão (verbal, gestual, corporal, musical, plástica).</li> <li>• Representa bem por escrito os fonemas através dos respetivos grafemas e dígrafos, incluindo os casos que dependem de diferentes posições dos fonemas ou dos grafemas na palavra.</li> <li>• Indica, com facilidade, as possibilidades de representar na escrita as relações fonema–grafema e grafema–fonema mais frequentes.</li> <li>• Escreve corretamente palavras com todos os tipos de sílabas, com utilização correta dos acentos gráficos e do til.</li> <li>• Escreve textos curtos com diversas finalidades (narrar, informar, explicar).</li> <li>• Redige textos coerentes e coesos com recurso a elementos como a concordância entre constituintes, a correlação de tempos verbais, sinonímia e a pronominalização.</li> <li>• Articula bem segmentos do texto através do emprego de elementos gramaticais que marcam relações de tempo e causa.</li> <li>• Utiliza o ponto final na delimitação de frases e a vírgula em enumerações e em mecanismos de coordenação, com facilidade.</li> <li>• Procede à revisão de texto, individualmente ou em grupo após discussão de diferentes pontos de vista.</li> </ul>
<p><b>Muito Bom</b> <b>Leitura</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Associa, com segurança e autonomia, a cada letra do alfabeto as respetivas formas maiúscula e minúscula.</li> <li>• Compreende, plenamente, o sentido de textos com características narrativas e descritivas, associados a finalidades diferentes (lúdicas, estéticas, informativas).</li> <li>• Mobiliza, com muita facilidade, as suas experiências e saberes no processo de construção de sentidos do texto.</li> <li>• Identifica informação explícita no texto, com muita facilidade.</li> <li>• Identifica e refere o essencial de textos lidos, plenamente.</li> <li>• Lê, plenamente, com articulação correta, entoação e velocidade adequadas ao sentido dos textos.</li> </ul>

**Escrita**

- Recria pequenos textos em diferentes formas de expressão (verbal, gestual, corporal, musical, plástica), de forma notável.
- Representa, com muita facilidade, por escrito os fonemas através dos respetivos grafemas e dígrafos, incluindo os casos que dependem de diferentes posições dos fonemas ou dos grafemas na palavra.
- Indica as possibilidades de representar na escrita as relações fonema–grafema e grafema–fonema mais frequentes, com evidente facilidade.
- Escreve corretamente palavras com todos os tipos de sílabas, com utilização correta dos acentos gráficos e do til.
- Escreve textos curtos com diversas finalidades (narrar, informar, explicar), com autonomia e correção.
- Redige textos coerentes e coesos com recurso a elementos como a concordância entre constituintes, a correlação de tempos verbais, sinonímia e a pronominalização, sem dificuldade.
- Articula, corretamente, segmentos do texto através do emprego de elementos gramaticais que marcam relações de tempo e causa.
- Utiliza o ponto final na delimitação de frases e a vírgula em enumerações e em mecanismos de coordenação, com evidente facilidade.
- Procede à revisão de texto, individualmente ou em grupo após discussão de diferentes pontos de vista, com autonomia e notável facilidade.

**Iniciação à Educação Literária****Insuficiente**

- Ouve e lê, com dificuldade, obras literárias e textos da tradição popular.
- Lê, com dificuldade, narrativas e poemas adequados à idade, por iniciativa própria ou de outrem.
- Nem sempre compreende, narrativas literárias (temas, experiências e valores).
- Nem sempre antecipa, o(s) tema(s) com base em noções elementares de género (contos de fada, lengalengas, poemas, etc.) em elementos do paratexto e nos textos visuais (ilustrações).



	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Valoriza, com dificuldade, a diversidade cultural dos textos (ouvidos ou lidos).</li> <li>• Manifesta referências, de entre textos lidos, e explica as reações derivadas da leitura, com dificuldade.</li> <li>• (Re)conta histórias com dificuldade.</li> <li>• Nem sempre diz, de modo dramatizado, trava-línguas, lengalengas e poemas memorizados, de modo a incluir treino da voz, dos gestos, das pausas, da entoação e expressão facial.</li> <li>• Nem sempre explicita, o sentido dos poemas escutados ou lidos.</li> <li>• Seleciona livros para leitura pessoal, apresentando, com dificuldade, as razões das suas escolhas.</li> </ul>
<b>Suficiente</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ouve e lê, satisfatoriamente, obras literárias e textos da tradição popular.</li> <li>• Lê, satisfatoriamente, narrativas e poemas adequados à idade, por iniciativa própria ou de outrem.</li> <li>• Compreende, satisfatoriamente, narrativas literárias (temas, experiências e valores).</li> <li>• Antecipa, satisfatoriamente, o(s) tema(s) com base em noções elementares de género (contos de fada, lengalengas, poemas, etc.) em elementos do paratexto e nos textos visuais (ilustrações).</li> <li>• Valoriza, satisfatoriamente, a diversidade cultural dos textos (ouvidos ou lidos).</li> <li>• Manifesta, satisfatoriamente, preferências, de entre textos lidos, e explica as reações derivadas da leitura.</li> <li>• (Re)conta, satisfatoriamente, histórias.</li> <li>• Diz, satisfatoriamente, de modo dramatizado, trava-línguas, lengalengas e poemas memorizados, de modo a incluir treino da voz, dos gestos, das pausas, da entoação e expressão facial.</li> <li>• Explicita, satisfatoriamente, o sentido dos poemas escutados ou lidos.</li> <li>• Seleciona, satisfatoriamente, livros para leitura pessoal, apresentando as razões das suas escolhas.</li> </ul>
<b>Bom</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ouve e lê, bem, obras literárias e textos da tradição popular.</li> <li>• Lê bem, narrativas e poemas adequados à idade, por iniciativa própria ou de outrem. Compreende, bem, narrativas literárias (temas, experiências e valores).</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Antecipa, com facilidade, o(s) tema(s) com base em noções elementares de género (contos de fada, lengalengas, poemas, etc.) em elementos do paratexto e nos textos visuais (ilustrações).</li> <li>• Valoriza, com facilidade, a diversidade cultural dos textos (ouvidos ou lidos).</li> <li>• Manifesta, com facilidade, preferências, de entre textos lidos, e explica as reações derivadas da leitura.</li> <li>• (Re)conta bem histórias.</li> <li>• Diz, com facilidade, de modo dramatizado, trava-línguas, lengalengas e poemas memorizados, de modo a incluir treino da voz, dos gestos, das pausas, da entoação e expressão facial.</li> <li>• Explicita, com facilidade, o sentido dos poemas escutados ou lidos.</li> <li>• Seleciona, com facilidade, livros para leitura pessoal, apresentando as razões das suas escolhas.</li> </ul>
<b>Muito Bom</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ouve e lê, muito bem, obras literárias e textos da tradição popular.</li> <li>• Lê, muito bem, narrativas e poemas adequados à idade, por iniciativa própria ou de outrem.</li> <li>• Compreende, muito bem, narrativas literárias (temas, experiências e valores).</li> <li>• Antecipa, muito bem, o(s) tema(s) com base em noções elementares de género (contos de fada, lengalengas, poemas, etc.) em elementos do paratexto e nos textos visuais (ilustrações).</li> <li>• Valoriza, muito bem, a diversidade cultural dos textos (ouvidos ou lidos).</li> <li>• Manifesta, muito bem, preferências, de entre textos lidos, e explica as reações derivadas da leitura.</li> <li>• (Re)conta, muito bem, histórias.</li> <li>• Diz plenamente, de modo dramatizado, trava-línguas, lengalengas e poemas memorizados, de modo a incluir treino da voz, dos gestos, das pausas, da entoação e expressão facial.</li> </ul>

## Gramática

<b>Insuficiente</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhece, com dificuldade, a flexão nominal e adjetival quanto ao número.</li> </ul>
---------------------	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nem sempre identifica, a classe das palavras: determinante artigo, nome (próprio e comum).</li> <li>• Depreende, com dificuldade, o significado de palavras a partir da sua ocorrência nas diferentes áreas disciplinares curriculares.</li> <li>• Nem sempre classifica, as palavras quanto ao número de sílabas (palavra escrita).</li> <li>• Mobiliza, com dificuldade, as regras de ortografia, ao nível da correspondência grafema-fonema e da utilização dos sinais de escrita (diacríticos, incluindo os acentos; sinais gráficos e sinais de pontuação).</li> <li>• Depreende, com dificuldade, o significado de palavras a partir da sua ocorrência nas diferentes áreas disciplinares curriculares.</li> <li>• Nem sempre identifica e distingue sílaba tónica de átona.</li> <li>• Nem sempre identifica a classe das palavras: adjetivo.</li> <li>• Nem sempre reconhece, diferentes processos para formar o feminino dos nomes e adjetivos.</li> <li>• Conhece, com dificuldade a forma do infinitivo dos verbos.</li> </ul>
<b>Suficiente</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhece, satisfatoriamente, a flexão nominal e adjetival quanto ao número.</li> <li>• Identifica, satisfatoriamente, a classe das palavras: determinante artigo, nome (próprio e comum).</li> <li>• Depreende, satisfatoriamente, o significado de palavras a partir da sua ocorrência nas diferentes áreas disciplinares curriculares.</li> <li>• Classifica, satisfatoriamente, as palavras quanto ao número de sílabas (palavra escrita).</li> <li>• Mobiliza as regras de ortografia, ao nível da correspondência grafema-fonema e da utilização dos sinais de escrita (diacríticos, incluindo os acentos; sinais gráficos e sinais de pontuação).</li> <li>• Depreende, o significado de palavras a partir da sua ocorrência nas diferentes áreas disciplinares curriculares.</li> <li>• Identifica e distingue sílaba tónica de átona, satisfatoriamente.</li> <li>• Identifica a classe das palavras: adjetivo, satisfatoriamente.</li> <li>• Reconhece, satisfatoriamente diferentes processos para formar o feminino dos nomes e adjetivos.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhece, satisfatoriamente a forma do infinitivo dos verbos.</li> </ul>
<b>Bom</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhece a flexão nominal e adjetival quanto ao número.</li> <li>• Identifica corretamente, a classe das palavras: determinante artigo, nome (próprio e comum).</li> <li>• Depreende, bem, o significado de palavras a partir da sua ocorrência nas diferentes áreas disciplinares curriculares.</li> <li>• Classifica as palavras quanto ao número de sílabas (palavra escrita).</li> <li>• Mobiliza adequadamente as regras de ortografia, ao nível da correspondência grafema-fonema e da utilização dos sinais de escrita (diacríticos, incluindo os acentos; sinais gráficos e sinais de pontuação).</li> <li>• Depreende, bem, o significado de palavras a partir da sua ocorrência nas diferentes áreas disciplinares curriculares.</li> <li>• Identifica e distingue sílaba tónica de átona, muito bem.</li> <li>• Identifica, bem, a classe das palavras: adjetivo.</li> <li>• Reconhece, bem, diferentes processos para formar o feminino dos nomes e adjetivos.</li> <li>• Conhece, bem, a forma do infinitivo dos verbos.</li> <li>• Usar de modo intencional e com adequação conectores de tempo, de causa, de explicação e de contraste de maior frequência, em textos narrativos e de opinião.</li> <li>• Identificar a classe das palavras: verbo.</li> <li>• Identificar a classe das palavras: pronome pessoal.</li> <li>• Associar significados conotativos a palavras e/ou expressões que não correspondam ao sentido literal.</li> <li>• Identificar a classe das palavras: interjeição.</li> </ul>
<b>Muito Bom</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhece muito bem, a flexão nominal e adjetival quanto ao número.</li> <li>• Identifica, muito bem, a classe das palavras: determinante artigo, nome (próprio e comum).</li> <li>• Depreende, muito bem, o significado de palavras a partir da sua ocorrência nas diferentes áreas disciplinares curriculares.</li> <li>• Classifica, com facilidade, as palavras quanto ao número de sílabas (palavra escrita).</li> </ul>

- Mobiliza adequadamente as regras de ortografia, ao nível da correspondência grafema-fonema e da utilização dos sinais de escrita (diacríticos, incluindo os acentos; sinais gráficos e sinais de pontuação).
- Depreende, muito bem, o significado de palavras a partir da sua ocorrência nas diferentes áreas disciplinares curriculares.
- Identifica e distingue sílaba tónica de átona, muito bem.
- Identifica, muito bem, a classe das palavras: adjetivo.
- Reconhece, muito bem, diferentes processos para formar o feminino dos nomes e adjetivos.
- Conhece, muito bem, a forma do infinitivo dos verbos.
- Usar de modo intencional e com adequação conectores de tempo, de causa, de explicação e de contraste de maior frequência, em textos narrativos e de opinião.
- Identificar a classe das palavras: verbo.
- Identificar a classe das palavras: pronome pessoal.
- Associar significados conotativos a palavras e/ou expressões que não correspondam ao sentido literal.
- Identificar a classe das palavras: interjeição.

## CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

### Matemática

#### 2º Ano

#### Números e Operações

<b>Insuficiente</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Revela muita dificuldade na leitura e representação de números naturais.</li> <li>• Não descodifica o sistema de numeração decimal.</li> <li>• Não realiza contagens progressivas e regressivas.</li> <li>• Não compõe e decompõe números.</li> <li>• Revela dificuldade em comparar e ordenar números.</li> <li>• Não domina a técnica da adição, da subtração e da multiplicação de números naturais.</li> <li>• Não reconhece frações unitárias como representações de uma parte de um todo dividido em partes iguais.</li> <li>• Não concebe estratégias para a resolução de situações problemáticas.</li> </ul>
<b>Suficiente</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realiza a leitura e representação de números naturais.</li> <li>• Compara e ordena números.</li> <li>• Realiza contagens progressivas e regressivas.</li> <li>• Compõe e decompõe números.</li> <li>• Compreende e realiza a adição, a subtração e a multiplicação.</li> <li>• Reconhece frações unitárias como representações de uma parte de um todo dividido em partes iguais.</li> <li>• Concebe estratégias para a resolução de situações problemáticas</li> </ul>
<b>Bom</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lê, representa, compara, ordena, compõe e decompõe números naturais.</li> <li>• Adiciona, subtrai e multiplica.</li> <li>• Apresenta um cálculo mental desenvolvido, recorrendo a estratégias diversificadas.</li> <li>• Reconhece bem frações unitárias como representações de uma parte de um todo dividido em partes iguais.</li> <li>• Concebe boas estratégias para a resolução de situações problemáticas</li> </ul>
<b>Muito Bom</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Revela todos os desempenhos descritos, com notável segurança.</li> <li>• Explicita o seu raciocínio com rigor matemático e o vocabulário adequado.</li> </ul>

## Geometria e Medida

<b>Insuficiente</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Revela dificuldade em estabelecer relações espaciais.</li><li>• Não identifica figuras e sólidos geométricos.</li><li>• Não compreende as noções de comprimento, massa, capacidade.</li><li>• Não calcula áreas e perímetros.</li><li>• Não conhece moedas e notas do euro. Não efetua contagens envolvendo dinheiro.</li><li>• Demonstra dificuldades em reconhecer e utilizar as unidades temporais.</li></ul>
<b>Suficiente</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Estabelece relações espaciais</li><li>• Identifica as figuras e sólidos geométricos.</li><li>• Compreende as noções de comprimento, massa e capacidade.</li><li>• Calcula áreas e perímetros.</li><li>• Conhece moedas e notas do euro, mas tem dificuldade em realizar contagens e representar valores monetários.</li><li>• Reconhece e utiliza as unidades temporais.</li></ul>
<b>Bom</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Estabelece bem as relações espaciais.</li><li>• Identifica e caracteriza bem figuras e sólidos geométricos.</li><li>• Compreende bem as noções de comprimento, massa e capacidade.</li><li>• Calcula bem áreas e perímetros.</li><li>• Conhece moedas e notas do euro, realiza contagens e representa valores monetários.</li><li>• Reconhece e utiliza bem as unidades temporais.</li></ul>
<b>Muito Bom</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Realiza todos os desempenhos descritos, com evidente segurança.</li><li>• Explicita o seu raciocínio, com rigor matemático e o vocabulário adequado.</li></ul>

## Organização e Tratamento de Dados

<b>Insuficiente</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Não representa conjuntos e elementos</li><li>• Não consegue recolher e representar conjuntos de dados.</li></ul>
---------------------	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Não lê nem interpreta os dados organizados sob a forma de tabelas e gráficos.</li> </ul>
<b>Suficiente</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Consegue recolher e representar conjuntos de dados</li> <li>• Lê e interpreta os dados organizados sob a forma de tabelas e gráficos.</li> <li>• Representa conjuntos e utiliza as expressões “pertence” ou “não pertence” e cardinal.</li> </ul>
<b>Bom</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Representa com facilidade conjuntos e elementos.</li> <li>• Recolhe e representa bem conjuntos de dados.</li> <li>• Lê e interpreta bem os dados organizados sob a forma de tabelas e gráficos.</li> <li>• Representa conjuntos e utiliza as expressões “pertence” ou “não pertence” e cardinal sem dificuldade.</li> </ul>
<b>Muito Bom</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Revela uma grande facilidade na interpretação e construção das representações.</li> </ul>

### Capacidades Transversais

<b>Insuficiente</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Revela dificuldade em compreender a informação do problema e em resolvê-lo.</li> <li>• Não concebe estratégias para a resolução de situações problemáticas</li> <li>• Não consegue explicar raciocínios e procedimentos utilizados.</li> <li>• Não desenvolveu confiança nas suas capacidades e conhecimentos matemáticos.</li> </ul>
<b>Suficiente</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica a informação relevante, mas nem sempre utiliza as estratégias adequadas. Concebe algumas estratégias para a resolução de situações problemáticas</li> <li>• É pouco claro na explicação dos processos utilizados.</li> <li>• Desenvolveu alguma confiança nas suas capacidades e conhecimentos matemáticos.</li> </ul>
<b>Bom</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Resolve situações problemáticas, utilizando estratégias adequadas e explicitando os processos utilizados.</li> <li>• Formula hipóteses e explora-as, discutindo os resultados.</li> <li>• Desenvolveu confiança nas suas capacidades e conhecimentos matemáticos.</li> </ul>
<b>Muito Bom</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Resolve situações problemáticas complexas.</li> </ul>



- Explica processos e ideias, com rigor matemático.
- Explora a informação e os conceitos matemáticos, formulando hipóteses e animando o debate matemático.
- Desenvolveu bastante confiança nas suas capacidades e conhecimentos matemáticos.

## CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

### Estudo do Meio

#### 2º Ano

#### Sociedade

<b>Insuficiente</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Não reconhece a importância de fontes documentais na construção do conhecimento do seu passado pessoal e familiar (Registo de Nascimento, Cartão de Cidadão, Boletim Individual de Saúde, Registo de Vacinações, fotografias pessoais, álbuns, etc.);</li><li>• Não reconhece datas, factos e locais significativos para a história pessoal ou das pessoas que lhe são próximas, nem os localiza em mapas ou plantas ou numa linha de tempo;</li><li>• Não relaciona instituições e serviços que contribuem para o bem-estar das populações com as respetivas atividades e funções;</li><li>• Não reconhece a importância do diálogo, da negociação e do compromisso na resolução pacífica de situações de conflito;</li><li>• Não reconhece as múltiplas pertenças de cada pessoa a diferentes grupos e comunidades;</li><li>• Não reconhece influências de outros países e culturas em diversos aspetos do seu dia a dia (alimentação, vestuário, música, comunicação, etc.);</li><li>• Não valoriza a aplicação dos direitos consagrados na Convenção sobre os Direitos da Criança.</li></ul>
<b>Suficiente</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Nem sempre reconhece a importância de fontes documentais na construção do conhecimento do seu passado pessoal e familiar (Registo de Nascimento, Cartão de Cidadão, Boletim Individual de Saúde, Registo de Vacinações, fotografias pessoais, álbuns, etc.);</li><li>• Raramente reconhece datas, factos e locais significativos para a história pessoal ou das pessoas que lhe são próximas e nem sempre é capaz de localizá-los em mapas ou plantas e numa linha de tempo;</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nem sempre relaciona instituições e serviços que contribuem para o bem-estar das populações com as respetivas atividades e funções;</li> <li>• Nem sempre reconhece a importância do diálogo, da negociação e do compromisso na resolução pacífica de situações de conflito;</li> <li>• Raramente reconhece as múltiplas pertenças de cada pessoa a diferentes grupos e comunidades;</li> <li>• Nem sempre reconhece influências de outros países e culturas em diversos aspetos do seu dia a dia (alimentação, vestuário, música, comunicação, etc.);</li> <li>• Raramente valoriza a aplicação dos direitos consagrados na Convenção sobre os Direitos da Criança.</li> </ul>
<b>Bom</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhece frequentemente a importância de fontes documentais na construção do conhecimento do seu passado pessoal e familiar (Registo de Nascimento, Cartão de Cidadão, Boletim Individual de Saúde, Registo de Vacinações, fotografias pessoais, álbuns, etc.);</li> <li>• Reconhece muitas das datas, factos e locais significativos para a história pessoal ou das pessoas que lhe são próximas, e localiza-os, geralmente, em mapas ou plantas e numa linha de tempo;</li> <li>• Relaciona, geralmente, instituições e serviços que contribuem para o bem-estar das populações com as respetivas atividades e funções;</li> <li>• Reconhece, na maioria das vezes, a importância do diálogo, da negociação e do compromisso na resolução pacífica de situações de conflito;</li> <li>• Reconhece, geralmente, as múltiplas pertenças de cada pessoa a diferentes grupos e comunidades;</li> <li>• Reconhece muitas das influências de outros países e culturas em diversos aspetos do seu dia a dia (alimentação, vestuário, música, comunicação, etc.);</li> <li>• Valoriza, geralmente, a aplicação dos direitos consagrados na Convenção sobre os Direitos da Criança.</li> </ul>
<b>Muito Bom</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhece a importância de fontes documentais na construção do conhecimento do seu passado pessoal e familiar (Registo de Nascimento, Cartão de Cidadão, Boletim Individual de Saúde, Registo de Vacinações, fotografias pessoais, álbuns, etc.);</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhece datas, factos e locais significativos para a história pessoal ou das pessoas que lhe são próximas, localizando-os em mapas ou plantas e numa linha de tempo;</li> <li>• Relaciona instituições e serviços que contribuem para o bem-estar das populações com as respetivas atividades e funções;</li> <li>• Reconhece a importância do diálogo, da negociação e do compromisso na resolução pacífica de situações de conflito;</li> <li>• Reconhece as múltiplas pertenças de cada pessoa a diferentes grupos e comunidades.</li> <li>• Reconhece influências de outros países e culturas em diversos aspetos do seu dia a dia (alimentação, vestuário, música, comunicação, etc.);</li> <li>• Valoriza a aplicação dos direitos consagrados na Convenção sobre os Direitos da Criança.</li> </ul>
--	---

## Natureza

<b>Insuficiente</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Não distingue os principais órgãos - coração, pulmões, estômago e rins – em representações do corpo humano, associando-os à sua principal função vital;</li> <li>• Não associa os ossos e os músculos à posição, ao movimento e ao equilíbrio, e não é capaz de reconhecer que o seu bom funcionamento implica cuidados específicos (postura e atividade física);</li> <li>• Não reflete sobre comportamentos e atitudes, vivenciados ou observados, que concorrem para o bem-estar físico e psicológico, individual e coletivo;</li> <li>• Não consegue reconhecer a importância da vacinação e do uso correto dos medicamentos, nomeadamente dos antibióticos;</li> <li>• Não identifica situações e comportamentos de risco para a saúde e a segurança individual e coletiva, propondo medidas de prevenção e proteção adequadas;</li> <li>• Não identifica símbolos informativos fundamentais para o consumidor, relacionados com a produção e a utilização de bens;</li> </ul>
---------------------	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Não localiza Portugal, na Europa e no Mundo, em diferentes representações cartográficas, nem reconhece as suas fronteiras;</li> <li>• Não caracteriza os estados de tempo típicos das estações do ano em Portugal e a sua variabilidade;</li> <li>• Não estabelece a correspondência entre as mudanças de estado físico (evaporação, condensação, solidificação, fusão) e as condições que as originam, com o ciclo da água;</li> <li>• Não é capaz de categorizar os seres vivos de acordo com semelhanças e diferenças observáveis (animais, tipos de: revestimento, alimentação, locomoção e reprodução; plantas: tipo de raiz, tipo de caule, forma da folha, folha caduca/persistente, cor da flor, fruto e semente, etc.);</li> <li>• Não relaciona as características dos seres vivos (animais e plantas), com o seu habitat;</li> <li>• Não relaciona ameaças à biodiversidade dos seres vivos com a necessidade de desenvolvimento de atitudes responsáveis face à Natureza.</li> </ul>
<b>Suficiente</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nem sempre distingue os principais órgãos - coração, pulmões, estômago e rins – em representações do corpo humano e nem sempre os associa à sua principal função vital;</li> <li>• Nem sempre associa os ossos e os músculos à posição, ao movimento e ao equilíbrio, e nem sempre reconhece que o seu bom funcionamento implica cuidados específicos (postura e atividade física);</li> <li>• Raramente reflete sobre comportamentos e atitudes, vivenciados ou observados, que concorrem para o bem-estar físico e psicológico, individual e coletivo;</li> <li>• Raramente reconhece a importância da vacinação e do uso correto dos medicamentos, nomeadamente dos antibióticos;</li> <li>• Não identifica situações e comportamentos de risco para a saúde e a segurança individual e coletiva, nem propõe medidas de prevenção e proteção adequadas;</li> <li>• Não identifica símbolos informativos fundamentais para o consumidor relacionados com a produção e a utilização de bens;</li> <li>• Não localiza Portugal, na Europa e no Mundo, em diferentes representações cartográficas, nem reconhece as suas fronteiras;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Não é capaz de caracterizar os estados de tempo típicos das estações do ano em Portugal e a sua variabilidade;</li> <li>• Não estabelece a correspondência entre as mudanças de estado físico (evaporação, condensação, solidificação, fusão) e as condições que as originam, com o ciclo da água;</li> <li>• Não categoriza os seres vivos de acordo com semelhanças e diferenças observáveis (animais, tipos de: revestimento, alimentação, locomoção e reprodução; plantas: tipo de raiz, tipo de caule, forma da folha, folha caduca/persistente, cor da flor, fruto e semente, etc.);</li> <li>• Não relaciona as características dos seres vivos (animais e plantas), com o seu habitat;</li> <li>• Não relaciona ameaças à biodiversidade dos seres vivos com a necessidade de desenvolvimento de atitudes responsáveis face à Natureza.</li> </ul>
<b>Bom</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Distingue geralmente os principais órgãos - coração, pulmões, estômago e rins – em representações do corpo humano, associando-os à sua principal função vital;</li> <li>• Associa a maioria dos ossos e dos músculos à posição, ao movimento e ao equilíbrio, e reconhece, geralmente, que o seu bom funcionamento implica cuidados específicos (postura e atividade física);</li> <li>• Reflete frequentemente sobre comportamentos e atitudes, vivenciados ou observados, que concorrem para o bem-estar físico e psicológico, individual e coletivo;</li> <li>• Reconhece, geralmente, a importância da vacinação e do uso correto dos medicamentos, nomeadamente dos antibióticos;</li> <li>• Identifica muitas das situações e comportamentos de risco para a saúde e a segurança individual e coletiva, propondo medidas de prevenção e proteção adequadas;</li> <li>• Identifica muitos dos símbolos informativos fundamentais para o consumidor, relacionados com a produção e a utilização de bens;</li> <li>• Localiza, geralmente, Portugal, na Europa e no Mundo, em diferentes representações cartográficas, reconhecendo as suas fronteiras;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Caracteriza, geralmente, os estados de tempo típicos das estações do ano em Portugal e a sua variabilidade;</li> <li>• Estabelece muitas vezes a correspondência entre as mudanças de estado físico (evaporação, condensação, solidificação, fusão) e as condições que as originam, com o ciclo da água;</li> <li>• Categoriza a maioria dos seres vivos de acordo com semelhanças e diferenças observáveis (animais, tipos de: revestimento, alimentação, locomoção e reprodução; plantas: tipo de raiz, tipo de caule, forma da folha, folha caduca/persistente, cor da flor, fruto e semente, etc.);</li> <li>• Relaciona a maioria das características dos seres vivos (animais e plantas), com o seu habitat;</li> <li>• Relaciona geralmente as ameaças à biodiversidade dos seres vivos com a necessidade de desenvolvimento de atitudes responsáveis face à Natureza.</li> </ul>
<b>Muito Bom</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Distingue os principais órgãos - coração, pulmões, estômago e rins – em representações do corpo humano, associando-os à sua principal função vital;</li> <li>• Associa os ossos e os músculos à posição, ao movimento e ao equilíbrio, e reconhece que o seu bom funcionamento implica cuidados específicos (postura e atividade física);</li> <li>• Reflete sobre comportamentos e atitudes, vivenciados ou observados, que concorrem para o bem-estar físico e psicológico, individual e coletivo;</li> <li>• Reconhece a importância da vacinação e do uso correto dos medicamentos, nomeadamente dos antibióticos;</li> <li>• Identifica situações e comportamentos de risco para a saúde e a segurança individual e coletiva, propondo medidas de prevenção e proteção adequadas;</li> <li>• Identifica símbolos informativos fundamentais para o consumidor, relacionados com a produção e a utilização de bens;</li> <li>• Localiza Portugal, na Europa e no Mundo, em diferentes representações cartográficas, reconhecendo as suas fronteiras;</li> <li>• Caracteriza os estados de tempo típicos das estações do ano em Portugal e a sua variabilidade;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estabelece a correspondência entre as mudanças de estado físico (evaporação, condensação, solidificação, fusão) e as condições que as originam, com o ciclo da água;</li> <li>• Categoriza os seres vivos de acordo com semelhanças e diferenças observáveis (animais, tipos de: revestimento, alimentação, locomoção e reprodução; plantas: tipo de raiz, tipo de caule, forma da folha, folha caduca/persistente, cor da flor, fruto e semente, etc.);</li> <li>• Relaciona as características dos seres vivos (animais e plantas), com o seu habitat;</li> <li>• Relaciona ameaças à biodiversidade dos seres vivos com a necessidade de desenvolvimento de atitudes responsáveis face à Natureza.</li> </ul>
--	---

## Tecnologia

<b>Insuficiente</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Não distingue vantagens e desvantagens da utilização de recursos tecnológicos (analógicos e digitais) do seu quotidiano;</li> <li>• Não consegue prever as transformações causadas pelo aquecimento e arrefecimento de materiais.</li> </ul>
<b>Suficiente</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nem sempre distingue vantagens e desvantagens da utilização de recursos tecnológicos (analógicos e digitais) do seu quotidiano;</li> <li>• Raramente prevê as transformações causadas pelo aquecimento e arrefecimento de materiais.</li> </ul>
<b>Bom</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Distingue a maioria das vantagens e desvantagens da utilização de recursos tecnológicos (analógicos e digitais) do seu quotidiano;</li> <li>• Prevê geralmente as transformações causadas pelo aquecimento e arrefecimento de materiais.</li> </ul>
<b>Muito Bom</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Distingue vantagens e desvantagens da utilização de recursos tecnológicos (analógicos e digitais) do seu quotidiano;</li> <li>• Prevê as transformações causadas pelo aquecimento e arrefecimento de materiais.</li> </ul>



## Sociedade/Natureza/Tecnologia

<p><b>Insuficiente</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Não elabora itinerários do quotidiano, em plantas simplificadas do seu meio, nem assinala diferentes elementos naturais e humanos;</li> <li>• Não é capaz de descrever elementos naturais e humanos do lugar onde vive através da recolha de informação em várias fontes documentais;</li> <li>• Não comunica conhecimentos relativos a lugares, regiões e acontecimentos;</li> <li>• Não representa lugares reais que lhes estão próximos no tempo e no espaço;</li> <li>• Não é capaz de reconhecer a existência de bens comuns à humanidade (água, ar, solo, etc.) nem a necessidade da sua preservação;</li> <li>• Não sabe colocar questões sobre problemas ambientais existentes na localidade onde vive, nomeadamente relacionados com a água, a energia, os resíduos, o ar, os solos, e não apresenta propostas de intervenção;</li> <li>• Não sabe colocar questões, levantar hipóteses, fazer inferências, comprovar resultados e saber comunicar, reconhecendo como se constrói o conhecimento;</li> <li>• Não compara meios de comunicação e informação, nem lhes atribui relevância pessoal e social.</li> </ul>
<p><b>Suficiente</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nem sempre elabora itinerários do quotidiano, em plantas simplificadas do seu meio, assinalando diferentes elementos naturais e humanos;</li> <li>• Raramente descreve elementos naturais e humanos do lugar onde vive através da recolha de informação em várias fontes documentais;</li> <li>• Nem sempre comunica conhecimentos relativos a lugares, regiões e acontecimentos;</li> <li>• Raramente representa lugares reais que lhes estão próximos no tempo e no espaço;</li> <li>• Reconhece poucas vezes a existência de bens comuns à humanidade (água, ar, solo, etc.) e a necessidade da sua preservação;</li> <li>• Nem sempre é capaz de colocar questões sobre problemas ambientais existentes na localidade onde vive, nomeadamente relacionados com a água, a energia, os resíduos, o ar, os solos, apresentando propostas de intervenção;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>Nem sempre consegue colocar questões, levantar hipóteses, fazer inferências, comprovar resultados e saber comunicar, reconhecendo como se constrói o conhecimento;</li> <li>Raramente compara meios de comunicação e informação, atribuindo-lhes relevância pessoal e social.</li> </ul>
<b>Bom</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Elabora frequentemente itinerários do quotidiano, em plantas simplificadas do seu meio, assinalando diferentes elementos naturais e humanos;</li> <li>Descreve, geralmente, elementos naturais e humanos do lugar onde vive através da recolha de informação em várias fontes documentais;</li> <li>Comunica, frequentemente, conhecimentos relativos a lugares, regiões e acontecimentos;</li> <li>Representa na maioria das vezes lugares reais que lhes estão próximos no tempo e no espaço;</li> <li>Reconhece geralmente a existência de bens comuns à humanidade (água, ar, solo, etc.) e a necessidade da sua preservação;</li> <li>Geralmente é capaz de colocar questões sobre problemas ambientais existentes na localidade onde vive, nomeadamente relacionados com a água, a energia, os resíduos, o ar, os solos, apresentando propostas de intervenção;</li> <li>Frequentemente coloca questões, levantar hipóteses, fazer inferências, comprovar resultados e saber comunicar, reconhecendo como se constrói o conhecimento;</li> <li>Compara geralmente meios de comunicação e informação, atribuindo-lhes relevância pessoal e social.</li> </ul>
<b>Muito Bom</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Elabora itinerários do quotidiano, em plantas simplificadas do seu meio, assinalando diferentes elementos naturais e humanos;</li> <li>Descreve elementos naturais e humanos do lugar onde vive através da recolha de informação em várias fontes documentais;</li> <li>Comunica conhecimentos relativos a lugares, regiões e acontecimentos;</li> <li>Representa lugares reais que lhes estão próximos no tempo e no espaço;</li> <li>Reconhece a existência de bens comuns à humanidade (água, ar, solo, etc.) e a necessidade da sua preservação;</li> </ul>

- |  |   |
|--|---|
|  | <ul style="list-style-type: none"><li>• Sabe colocar questões sobre problemas ambientais existentes na localidade onde vive, nomeadamente relacionados com a água, a energia, os resíduos, o ar, os solos, apresentando propostas de intervenção;</li><li>• Sabe colocar questões, levantar hipóteses, fazer inferências, comprovar resultados e saber comunicar, reconhecendo como se constrói o conhecimento;</li><li>• Compara meios de comunicação e informação, atribuindo-lhes relevância pessoal e social.</li></ul> |
|--|---|

## CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

### Educação Físico-Motora

#### 2º Ano

#### Perícia e Manipulação

<b>Insuficiente</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Revela incapacidade de realizar ações motoras básicas de perícia e manipulação e com aparelhos portáteis.</li> </ul>
<b>Suficiente</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Realiza ações motoras básicas de perícia e manipulação e com aparelhos portáteis.</li> </ul>
<b>Bom</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Realiza ações motoras básicas de perícia e manipulação e com aparelhos portáteis, com destreza e habilidade</li> </ul>
<b>Muito Bom</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Realiza ações motoras básicas de perícia e manipulação e com aparelhos portáteis, com total controlo do movimento.</li> </ul>

#### Deslocamentos e Equilíbrios

<b>Insuficiente</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Revela incapacidade de realizar ações motoras básicas de deslocamentos e equilíbrios e habilidades gímnicas básicas.</li> </ul>
<b>Suficiente</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Realiza ações motoras básicas de deslocamentos e equilíbrios e habilidades gímnicas básicas.</li> </ul>
<b>Bom</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Realiza ações motoras básicas de deslocamentos e equilíbrios e habilidades gímnicas básicas, com destreza e habilidade.</li> </ul>
<b>Muito Bom</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Realiza ações motoras básicas de deslocamentos e equilíbrios e habilidades gímnicas básicas, com total controlo do movimento.</li> </ul>

#### Jogos

<b>Insuficiente</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Revela incapacidade de participar em jogos e em realizar habilidades básicas.</li> <li>básicas.</li> </ul>
<b>Suficiente</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Participa em jogos e realiza habilidades básicas.</li> </ul>
<b>Bom</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Participa em jogos e realiza habilidades básicas, com destreza e habilidade.</li> </ul>

**Muito Bom**

- Participa em jogos e realiza habilidades básicas, com total controlo do movimento.

## CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

### Educação Artística

#### 2º Ano

#### Dança

#### Apropriação e Reflexão

<b>Insuficiente</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Revela incapacidade de adequar movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor.</li> <li>• Manifesta dificuldade na utilização dos movimentos do Corpo com diferentes relações.</li> <li>• Ainda não contextualiza conceitos fundamentais dos universos coreográficos/performativos (ensaio, ensaio geral, espetáculo, palco, bastidores, salão de baile, exibição, competição, público, espetador, coreógrafo, coreografia, companhia, corpo de baile, intérprete, criador-intérprete).</li> </ul>
<b>Suficiente</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adequa movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor.</li> <li>• Utiliza movimentos do Corpo com diferentes relações.</li> <li>• Contextualiza alguns conceitos fundamentais dos universos coreográficos/performativos (ensaio, ensaio geral, espetáculo, palco, bastidores, salão de baile, exibição, competição, público, espetador, coreógrafo, coreografia, companhia, corpo de baile, intérprete, criador-intérprete).</li> </ul>
<b>Bom</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adequa os, movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor, integrando elementos do Tempo (pulsção, velocidade, duração, longo/curto, rápido/sustentado, diferentes padrões rítmicos) e da Dinâmica (pesado/leve, forte/fraco).</li> <li>• Utiliza corretamente movimentos do Corpo com diferentes relações, destacando a organização espacial e o tipo de conexão a estabelecer no movimento.</li> <li>• Contextualiza conceitos fundamentais dos universos coreográficos/performativos (ensaio, ensaio geral, espetáculo, palco, bastidores, salão de baile, exibição, competição, público, espetador, coreógrafo, coreografia, companhia, corpo de baile, intérprete, criador-intérprete).</li> </ul>

<b>Muito Bom</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adequa perfeitamente movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor, integrando elementos do Tempo (pulsção, velocidade, duração, longo/curto, rápido/sustentado, diferentes padrões rítmicos) e da Dinâmica (pesado/leve, forte/fraco).</li> <li>• Utiliza corretamente movimentos do Corpo com diferentes relações, destacando a organização espacial e o tipo de conexão a estabelecer no movimento.</li> <li>• Contextualiza conceitos fundamentais dos universos coreográficos/performativos (ensaio, ensaio geral, espetáculo, palco, bastidores, salão de baile, exibição, competição, público, espetador, coreógrafo, coreografia, companhia, corpo de baile, intérprete, criador-intérprete).</li> </ul>
------------------	---

### Interpretação e Comunicação

<b>Insuficiente</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Revela dificuldade na recriação de sequências de movimentos a partir de temáticas e situações do quotidiano.</li> <li>• Constrói, com muita hesitação, sequências dançadas/pequenas coreografias a partir de estímulos vários (visuais, auditivos, táteis, olfativos), ações e/ou temas.</li> <li>• Revela alguma capacidade de exploração e de composição.</li> </ul>
<b>Suficiente</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recria sequências de movimentos a partir de temáticas e situações do quotidiano.</li> <li>• Revela alguma capacidade de exploração e de composição.</li> <li>• Constrói, com alguma hesitação, de forma individual e/ou em grupo, sequências dançadas/pequenas coreografias a partir de estímulos vários (visuais, auditivos, táteis, olfativos), ações e/ou temas.</li> <li>• Cria pequenas sequências de movimento e/ou composições coreográficas a partir de dados concretos ou abstratos.</li> <li>•</li> </ul>
<b>Bom</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recria sequências de movimentos a partir de temáticas, situações do quotidiano, solicitações do professor, ideias suas ou dos colegas com diferentes formas espaciais e/ou estruturas rítmicas,</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Evidencia capacidade de exploração e de composição.</li> <li>• Constrói, de forma individual e/ou em grupo, sequências dançadas/pequenas coreografias a partir de estímulos vários (visuais, auditivos, táteis, olfativos), ações e/ou temas.</li> <li>• Cria pequenas sequências de movimento e/ou composições coreográficas a partir de dados concretos ou abstratos, em processos de improvisação (livre ou parcialmente condicionada) e composição (antecipando intencionalmente formas de entrada, progressão na ação, e de finalização, ensaiadas para posterior reprodução/apresentação).</li> <li>• Apresenta soluções na exploração, improvisação, transformação, seleção e composição de movimentos/sequências de movimentos para situações/problema propostas, sugeridas por si e/ou colegas, ou em sequência de estímulos (visuais, cinestésicos, auditivos, etc.).</li> <li>• Inventa símbolos gráficos (linhas, pontos, figuras ou formas desenhadas), não convencionais, para representação de algumas sequências de dança (posição do corpo, evolução no espaço, organização relacional, etc.).</li> </ul>
<b>Muito Bom</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recria com muita facilidade, sequências de movimentos a partir de temáticas, situações do quotidiano, solicitações do professor, ideias suas ou dos colegas com diferentes formas espaciais e/ou estruturas rítmicas,</li> <li>• Evidencia grande capacidade de exploração e de composição.</li> <li>• Constrói livre e autonomamente, sequências dançadas/pequenas coreografias a partir de estímulos vários (visuais, auditivos, táteis, olfativos), ações e/ou temas.</li> <li>• Cria, de forma individual ou em grupo, pequenas sequências de movimento e/ou composições Contextualiza conceitos fundamentais dos universos coreográficos/performativos (ensaio, ensaio geral, espetáculo, palco, bastidores, salão de baile, exibição, competição, público, espetador, coreógrafo, coreografia, companhia, corpo de baile, intérprete, criador-intérprete).</li> </ul>

## Experimentação e Criação



<b>Insuficiente</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Revela dificuldade na recriação de sequências de movimentos a partir de temáticas e situações do quotidiano.</li> <li>• Constrói, com muita hesitação, sequências dançadas/pequenas coreografias a partir de estímulos vários (visuais, auditivos, táteis, olfativos), ações e/ou temas.</li> <li>• Revela alguma capacidade de exploração e de composição.</li> </ul>
<b>Suficiente</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recria sequências de movimentos a partir de temáticas e situações do quotidiano.</li> <li>• Revela alguma capacidade de exploração e de composição.</li> <li>• Constrói, com alguma hesitação, de forma individual e/ou em grupo, sequências dançadas/pequenas coreografias a partir de estímulos vários (visuais, auditivos, táteis, olfativos), ações e/ou temas.</li> <li>• Cria pequenas sequências de movimento e/ou composições coreográficas a partir de dados concretos ou abstratos.</li> </ul>
<b>Bom</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recria sequências de movimentos a partir de temáticas, situações do quotidiano, solicitações do professor, ideias suas ou dos colegas com diferentes formas espaciais e/ou estruturas rítmicas,</li> <li>• Evidencia capacidade de exploração e de composição.</li> <li>• Constrói, de forma individual e/ou em grupo, sequências dançadas/pequenas coreografias a partir de estímulos vários (visuais, auditivos, táteis, olfativos), ações e/ou temas.</li> <li>• Cria pequenas sequências de movimento e/ou composições coreográficas a partir de dados concretos ou abstratos, em processos de improvisação (livre ou parcialmente condicionada) e composição (antecipando intencionalmente formas de entrada, progressão na ação, e de finalização, ensaiadas para posterior reprodução/apresentação).</li> </ul>
<b>Muito Bom</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recria com muita facilidade, sequências de movimentos a partir de temáticas, situações do quotidiano, solicitações do professor, ideias suas ou dos colegas com diferentes formas espaciais e/ou estruturas rítmicas,</li> <li>• Evidencia grande capacidade de exploração e de composição.</li> </ul>

- Constrói livre e autonomamente, sequências dançadas/pequenas coreografias a partir de estímulos vários (visuais, auditivos, táteis, olfativos), ações e/ou temas.
- Cria, de forma individual ou em grupo, pequenas sequências de movimento e/ou composições Contextualiza conceitos fundamentais dos universos coreográficos/performativos (ensaio, ensaio geral, espetáculo, palco, bastidores, salão de baile, exibição, competição, público, espetador, coreógrafo, coreografia, companhia, corpo de baile, intérprete, criador-intérprete).

## CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

### Educação Artística - Música

#### 2º Ano

#### Música

#### Apropriação e Reflexão

<b>Insuficiente</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Revela dificuldade na recriação de sequências de movimentos a partir de temáticas e situações do quotidiano.</li> <li>• Constrói, com muita hesitação, sequências dançadas/pequenas coreografias a partir de estímulos vários (visuais, auditivos, táteis, olfativos), ações e/ou temas.</li> <li>• Revela alguma capacidade de exploração e de composição.</li> </ul>
<b>Suficiente</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recria sequências de movimentos a partir de temáticas e situações do quotidiano.</li> <li>• Revela alguma capacidade de exploração e de composição.</li> <li>• Constrói, com alguma hesitação, de forma individual e/ou em grupo, sequências dançadas/pequenas coreografias a partir de estímulos vários (visuais, auditivos, táteis, olfativos), ações e/ou temas.</li> <li>• Cria pequenas sequências de movimento e/ou composições coreográficas a partir de dados concretos ou abstratos.</li> </ul>
<b>Bom</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recria sequências de movimentos a partir de temáticas, situações do quotidiano, solicitações do professor, ideias suas ou dos colegas com diferentes formas espaciais e/ou estruturas rítmicas,</li> <li>• Evidencia capacidade de exploração e de composição.</li> <li>• Constrói, de forma individual e/ou em grupo, sequências dançadas/pequenas coreografias a partir de estímulos vários (visuais, auditivos, táteis, olfativos), ações e/ou temas.</li> <li>• Cria pequenas sequências de movimento e/ou composições coreográficas a partir de dados concretos ou abstratos, em processos de improvisação (livre ou parcialmente condicionada) e composição (antecipando intencionalmente formas</li> </ul>

	<p>de entrada, progressão na ação, e de finalização, ensaiadas para posterior reprodução/apresentação).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Apresenta soluções na exploração, improvisação, transformação, seleção e composição de movimentos/seqüências de movimentos para situações/problema propostas, sugeridas por si e/ou colegas, ou em seqüência de estímulos (visuais, cinestésicos, auditivos, etc.).</li> </ul>
<b>Muito Bom</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recria com muita facilidade, seqüências de movimentos a partir de temáticas, situações do quotidiano, solicitações do professor, ideias suas ou dos colegas com diferentes formas espaciais e/ou estruturas rítmicas,</li> <li>• Evidencia grande capacidade de exploração e de composição.</li> <li>• Constrói livre e autonomamente, seqüências dançadas/pequenas coreografias a partir de estímulos vários (visuais, auditivos, táteis, olfativos), ações e/ou temas.</li> <li>• Cria, de forma individual ou em grupo, pequenas seqüências de movimento e/ou composições.</li> <li>• Contextualiza conceitos fundamentais dos universos coreográficos/performativos (ensaio, ensaio geral, espetáculo, palco, bastidores, salão de baile, exibição, competição, público, espetador, coreógrafo, coreografia, companhia, corpo de baile, intérprete, criador-intérprete).</li> </ul>

### Interpretação e Comunicação

<b>Insuficiente</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Revela dificuldade na Interpretação de rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz (cantada ou falada) com diferentes intencionalidades expressivas.</li> <li>• Canta algumas canções (ou partes de uma canção), quando solicitado.</li> <li>• Realiza com muita dificuldade seqüências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados.</li> <li>• Revela muita hesitação na comunicação através do movimento corporal de acordo com propostas musicais diversificadas.</li> </ul>
<b>Suficiente</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpreta com alguma hesitação rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz (cantada ou falada) com diferentes intencionalidades expressivas.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Canta canções com características musicais e culturais diversificadas.</li> <li>• Realiza com alguma facilidade sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados.</li> <li>• Comunica através do movimento corporal de acordo com propostas musicais diversificadas.</li> <li>• Apresenta algumas atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.</li> <li>•</li> </ul>
<b>Bom</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpreta rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz (cantada ou falada) com diferentes intencionalidades expressivas.</li> <li>• Canta canções com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas.</li> <li>• Toca as suas próprias peças musicais ou de outros, utilizando instrumentos musicais, convencionais e não convencionais, de altura definida e indefinida.</li> <li>• Realiza com facilidade sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados.</li> <li>• Comunica através do movimento corporal de acordo com propostas musicais diversificadas.</li> <li>• Apresenta atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.</li> </ul>
<b>Muito Bom</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpreta com eficácia rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz (cantada ou falada) com diferentes intencionalidades expressivas.</li> <li>• Canta, a solo e em grupo, da sua autoria ou de outros, canções com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas.</li> <li>• Toca, a solo e em grupo, as suas próprias peças musicais ou de outros, utilizando instrumentos musicais, convencionais e não convencionais, de altura definida e indefinida.</li> <li>• Realiza com muita facilidade sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comunica eficazmente através do movimento corporal de acordo com propostas musicais diversificadas.</li> <li>• Apresenta publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.</li> </ul>
--	---

### Experimentação e Criação

<b>Insuficiente</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Experimenta, com muita hesitação, sons vocais (voz falada, voz cantada).</li> <li>• Explora algumas fontes sonoras diversas.</li> <li>• Revela dificuldade na improvisação de pequenas sequências melódicas, a partir de ideias musicais.</li> <li>• Revela dificuldade na criação de sons ligados ao quotidiano e ao imaginário.</li> </ul>
<b>Suficiente</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Experimenta, com alguma hesitação, sons vocais (voz falada, voz cantada) de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical.</li> <li>• Explora fontes sonoras diversas.</li> <li>• Improvisa pequenas sequências melódicas, a partir de ideias musicais.</li> <li>• Cria sons ligados ao quotidiano e ao imaginário.</li> </ul>
<b>Bom</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Experimenta sons vocais (voz falada, voz cantada) de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical.</li> <li>• Explora fontes sonoras diversas (corpo, objetos do quotidiano, instrumentos musicais) de forma a conhecê-las como potencial musical.</li> <li>• Improvisa pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas a partir de ideias musicais ou não musicais (imagens, textos, situações do quotidiano, etc.).</li> <li>• Cria ambientes sonoros, pequenas peças musicais, ligadas ao quotidiano e ao imaginário, utilizando diferentes fontes sonoras.</li> </ul>
<b>Muito Bom</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Experimenta, com eficácia, sons vocais (voz falada, voz cantada) de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical.</li> <li>• Explora livre e autonomamente, fontes sonoras diversas (corpo, objetos do quotidiano, instrumentos musicais) de forma a conhecê-las como potencial musical.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Improvisa, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas a partir de ideias musicais ou não musicais (imagens, textos, situações do quotidiano, etc.).</li> <li>• Cria, sozinho ou em grupo, ambientes sonoros, pequenas peças musicais, ligadas ao quotidiano e ao imaginário, utilizando diferentes fontes sonoras.</li> </ul>
--	---

## Expressão Dramática/Teatro

### Apropriação e Reflexão

<b>Insuficiente</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Revela dificuldade na identificação de alguns estilos e géneros convencionais de teatro (comédia, drama, etc.).</li> <li>• Manifesta dificuldade em analisar espetáculos, recorrendo a vocabulário adequado com alguma interpretação pessoal.</li> <li>• Identifica algumas personagens e cenários.</li> <li>• Reconhece poucas formas de um ator usar a voz e o corpo para caracterizar personagens e ambiências.</li> </ul>
<b>Suficiente</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica alguns estilos e géneros convencionais de teatro (comédia, drama, etc.).</li> <li>• Analisa os espetáculos, recorrendo por vezes a vocabulário adequado, com alguma interpretação pessoal.</li> <li>• Identifica, personagens, cenários e situações cénicas.</li> <li>• Reconhece algumas formas de um ator usar a voz e o corpo para caracterizar personagens e ambiências.</li> <li>• .</li> </ul>
<b>Bom</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica diferentes estilos e géneros convencionais de teatro (comédia, drama, etc.). Reconhece a dimensão do teatro, identificando relações com outras artes e áreas de conhecimento.</li> <li>• Analisa os espetáculos, recorrendo a vocabulário adequado e específico e articulando o conhecimento de aspetos contextuais (relativos ao texto, à montagem, ao momento da apresentação, etc.) com uma interpretação pessoal.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática.</li> <li>• Reconhece diferentes formas de um ator usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais) para caracterizar personagens e ambiências.</li> </ul>
<b>Muito Bom</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica eficazmente diferentes estilos e géneros convencionais de teatro (comédia, drama, etc.).</li> <li>• Reconhece a dimensão multidisciplinar do teatro, identificando relações com outras artes e áreas de conhecimento.</li> <li>• Analisa os espetáculos/performances, recorrendo a vocabulário adequado e específico e articulando o conhecimento de aspetos contextuais (relativos ao texto, à montagem, ao momento da apresentação, etc.) com uma interpretação pessoal.</li> <li>• Identifica, em manifestações performativas, personagens, cenários.</li> </ul>

### Interpretação e Comunicação

<b>Insuficiente</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Não distingue jogo dramático, improvisação e representação.</li> <li>• Reconhece poucas características do texto dramático convencional: estrutura – monólogo ou diálogo; componentes textuais – falas e didascálias.</li> <li>• Revela dificuldade na expressão de opiniões pessoais.</li> </ul>
<b>Suficiente</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Distingue, com alguma facilidade, pela experimentação, jogo dramático, improvisação e representação.</li> <li>• Reconhece algumas características do texto dramático convencional: estrutura – monólogo ou diálogo; componentes textuais – falas e didascálias.</li> <li>• Exprime opiniões pessoais.</li> </ul>
<b>Bom</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Distingue, pela experimentação, jogo dramático, improvisação e representação.</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhece as especificidades formais do texto dramático convencional: estrutura – monólogo ou diálogo; segmentação – cenas, atos, quadros, etc.; componentes textuais – falas e didascálias.</li> <li>• Exprime opiniões pessoais e estabelece relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula.</li> </ul>
<b>Muito Bom</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Distingue eficazmente, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação.</li> <li>• Reconhece, em produções próprias ou de outrem, as especificidades formais do texto dramático convencional: estrutura – monólogo ou diálogo; segmentação – cenas, atos, quadros, etc.; componentes textuais – falas e didascálias.</li> <li>• Exprime corretamente opiniões pessoais e estabelece relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula.</li> </ul>

### Experimentação e Criação

<b>Insuficiente</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Revela dificuldade na exploração de algumas possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, criação de personagens, etc.).</li> <li>• Nem sempre consegue adequar as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação.</li> <li>• Transforma, com muita hesitação, alguns objetos (adereços, formas animadas, etc.), para obter efeitos distintos.</li> <li>• Revela dificuldade na construção de algumas personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades.</li> <li>• Nem sempre consegue produzir, pequenas cenas a partir de dados reais, antecipando formas de “entrada”, de progressão na ação e de “saída”.</li> </ul>
<b>Suficiente</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explora algumas possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, criação de personagens, etc.).</li> <li>• Adequa com relativa facilidade as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação.</li> <li>• Transforma alguns objetos (adereços, formas animadas, etc.), para obter efeitos distintos.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Constrói algumas personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades.</li> <li>• Produz, pequenas cenas a partir de dados reais, através de processos preparados, antecipando formas de “entrada”, de progressão na ação e de “saída”.</li> </ul>
<b>Bom</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explora as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, criação de personagens, etc.).</li> <li>• Adequa com facilidade as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal (articulação, dicção, projeção, etc.).</li> <li>• Transforma objetos (adereços, formas animadas, etc.), para obter efeitos distintos.</li> <li>• Constrói personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades.</li> <li>• Produz, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, através de processos espontâneos e/ou preparados, antecipando e explorando intencionalmente formas de “entrada”, de progressão na ação e de “saída”.</li> <li>• Defende, oralmente e/ou em situações de prática experimental, as opções de movimento e escolhas vocais utilizados para comunicar uma ideia.</li> </ul>
<b>Muito Bom</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explora eficazmente as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, criação de personagens, etc.).</li> <li>• Adequa com muita facilidade as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal (articulação, dicção, projeção, etc.).</li> <li>• Transforma o espaço com recurso a elementos plásticos/cenográficos e tecnológicos produtores de signos (formas, imagens, luz, som, etc.).</li> <li>• Transforma objetos (adereços, formas animadas, etc.), experimentando intencionalmente diferentes materiais e técnicas (recurso a partes articuladas, variação de cor, forma e volume, etc.) para obter efeitos distintos. Construir personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades.</li> </ul>

- Produz, sozinho e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, através de processos espontâneos e/ou preparados, antecipando e explorando intencionalmente formas de “entrada”, de progressão na ação e de “saída”.
- Defende, oralmente e/ou em situações de prática experimental, as opções de movimento e escolhas vocais utilizados para comunicar uma ideia.

**CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO**  
**Educação Artística – Artes Visuais**  
**2º Ano**

**Artes Visuais**

**Apropriação e Reflexão**

<b>Insuficiente</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Não revela gosto na observação de obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia, instalação, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia, linguagens cinematográficas, entre outros).</li> <li>• Revela dificuldade na apropriação de linguagem elementar das artes visuais (cor, forma, linha, textura, padrão, proporção e desproporção, plano, luz, espaço, volume, movimento, ritmo, matéria, entre outros), integrada em diferentes contextos culturais (movimentos artísticos, épocas e geografias).</li> </ul>
<b>Suficiente</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observa obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia, instalação, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia, linguagens cinematográficas, entre outros).</li> <li>• Mobiliza com hesitação alguma linguagem elementar das artes visuais (cor, forma, linha, textura, padrão, proporção e desproporção, plano, luz, espaço, volume, movimento, ritmo, matéria, entre outros), integrada em diferentes contextos culturais (movimentos artísticos, épocas e geografias).</li> </ul>
<b>Bom</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observa com atenção os diferentes universos visuais, tanto do património local como global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia, instalação, land´art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia, linguagens cinematográficas, entre outros), utilizando um vocabulário específico e adequado.</li> <li>• Mobiliza alguma linguagem elementar das artes visuais (cor, forma, linha, textura, padrão, proporção e desproporção, plano, luz, espaço, volume, movimento, ritmo, matéria, entre outros), integrada em diferentes contextos culturais (movimentos artísticos, épocas e geografias).</li> </ul>
<b>Muito Bom</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observa com atenção os pormenores dos diferentes universos visuais, tanto do património local como global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura,</li> </ul>

	<p>desenho, assemblage, colagem, fotografia, instalação, land´art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia, linguagens cinematográficas, entre outros), utilizando um vocabulário específico e adequado.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mobiliza a linguagem elementar das artes visuais (cor, forma, linha, textura, padrão, proporção e desproporção, plano, luz, espaço, volume, movimento, ritmo, matéria, entre outros), integrada em diferentes contextos culturais (movimentos artísticos, épocas e geografias).</li> </ul>
--	---

### Interpretação e Comunicação

<b>Insuficiente</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nem sempre dialoga sobre o que vê e sente.</li> <li>• Revela dificuldade na compreensão da intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual.</li> <li>• Revela dificuldade na captação da expressividade contida na linguagem das imagens.</li> </ul>
<b>Suficiente</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dialoga sobre o que vê e sente.</li> <li>• Compreende, com relativa facilidade, a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual.</li> <li>• Capta a expressividade contida na linguagem das imagens.</li> <li>• Transforma, com alguma hesitação, os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo, através da comparação de imagens e/ou objetos.</li> </ul>
<b>Bom</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dialoga sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras da(s) realidade(s).</li> <li>• Compreende a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual.</li> <li>• Capta a expressividade contida na linguagem das imagens e/ou outras narrativas visuais.</li> <li>• Transforma os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo, através da comparação de imagens e/ou objetos.</li> </ul>

**Muito Bom**

- Dialoga com naturalidade sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras da(s) realidade(s).
- Compreende muito bem a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual.
- Aprecia as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais.
- Percebe as razões e os processos para o desenvolvimento do(s) gosto(s): escolher, sintetizar, tomar decisões, argumentar e formar juízos críticos.
- Capta com muita facilidade a expressividade contida na linguagem das imagens e/ou outras narrativas visuais.
- Transforma com eficácia os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo, através da comparação de imagens e/ou objetos.

**Experimentação e Criação****Insuficiente**

- Revela dificuldade na captação e compreensão da linguagem das artes visuais, assim como várias técnicas de expressão (pintura; desenho - incluindo esboços, esquemas e itinerários; técnica mista; escultura; maquete; fotografia, entre outras) nas suas experimentações.
- Experimenta com muita alguma hesitação e pouca correção, possibilidades expressivas dos materiais (carvão vegetal, pasta de modelar, barro, pastel seco, tinta cenográfica, pincéis, rolos, papéis de formatos e características diversas, entre outros) e das diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações.
- Escolhe técnicas e materiais de acordo com a intenção expressiva das suas produções plásticas.
- Manifesta poucas capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos adquiridos.
- Utiliza alguns processos de registo de ideias (ex.: diários gráficos), de planeamento (ex.: projeto, portfólio) e de trabalho (ex.: individual, em grupo e em rede).
- Aprecia os seus trabalhos e os dos seus colegas, mas não mobiliza critérios de argumentação.

<b>Suficiente</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Integra com relativa facilidade a linguagem das artes visuais, assim como várias técnicas de expressão (pintura; desenho - incluindo esboços, esquemas e itinerários; técnica mista; escultura; maquete; fotografia, entre outras) nas suas experimentações.</li> <li>• Experimenta com alguma hesitação, possibilidades expressivas dos materiais (carvão vegetal, pasta de modelar, barro, pastel seco, tinta cenográfica, pincéis, rolos, papéis de formatos e características diversas, entre outros) e das diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações.</li> <li>• Escolhe técnicas e materiais de acordo com a intenção expressiva das suas produções plásticas.</li> <li>• Manifesta algumas capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos adquiridos.</li> <li>• Utiliza vários processos de registo de ideias (ex.: diários gráficos), de planeamento (ex.: projeto, portfólio) e de trabalho (ex.: individual, em grupo e em rede).</li> <li>• Aprecia os seus trabalhos e os dos seus colegas, mobilizando alguns critérios de argumentação.</li> </ul>
<b>Bom</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Integra a linguagem das artes visuais, assim como várias técnicas de expressão (pintura; desenho - incluindo esboços, esquemas e itinerários; técnica mista; assemblage; land´art; escultura; maquete; fotografia, entre outras) nas suas experimentações: físicas e/ou digitais.</li> <li>• Experimenta possibilidades expressivas dos materiais (carvão vegetal, pasta de modelar, barro, pastel seco, tinta cenográfica, pincéis e trinchas, rolos, papéis de formatos e características diversas, entre outros) e das diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações.</li> <li>• Escolhe técnicas e materiais de acordo com a intenção expressiva das suas produções plásticas.</li> <li>• Manifesta capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos adquiridos. Utilizar vários processos de registo de ideias (ex.: diários gráficos), de planeamento (ex.: projeto, portfólio) e de trabalho (ex.: individual, em grupo e em rede).</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprecia os seus trabalhos e os dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação.</li> </ul>
<b>Muito Bom</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Integra com eficácia a linguagem das artes visuais, assim como várias técnicas de expressão (pintura; desenho - incluindo esboços, esquemas e itinerários; técnica mista; assemblage; land´art; escultura; maquete; fotografia, entre outras) nas suas experimentações: físicas e/ou digitais.</li> <li>• Experimenta uma variedade de possibilidades expressivas dos materiais (carvão vegetal, pasta de modelar, barro, pastel seco, tinta cenográfica, pincéis e trinchas, rolos, papéis de formatos e características diversas, entre outros) e das diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações.</li> <li>• Escolhe, com naturalidade, técnicas e materiais de acordo com a intenção expressiva das suas produções plásticas.</li> <li>• Manifesta elevadas capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos adquiridos.</li> <li>• Utiliza vários processos de registo de ideias (ex.: diários gráficos), de planeamento (ex.: projeto, portfólio) e de trabalho (ex.: individual, em grupo e em rede).</li> <li>• Aprecia criticamente os seus trabalhos e os dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação.</li> </ul>



## CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Inglês

2º Ano

### Domínio intercultural

<b>Insuficiente</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Não se conhece a si e ao outro.</li> <li>• Não conhece o dia a dia da escola.</li> </ul>
<b>Suficiente</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhece-se a si e ao outro, razoavelmente.</li> <li>• Conhece o dia a dia da escola, razoavelmente.</li> </ul>
<b>Bom</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhece-se a si e ao outro.</li> <li>• Conhece o dia a dia da escola.</li> </ul>
<b>Muito Bom</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhece-se a si e ao outro.</li> <li>• Conhece o dia a dia da escola.</li> </ul>

### Léxico e gramática

<b>Insuficiente</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Não conhece o vocabulário do dia a dia;</li> <li>• Não conhece muito bem o vocabulário relacionado com a escola;</li> <li>• Não conhece vocabulário simples.</li> </ul>
<b>Suficiente</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhece razoavelmente o vocabulário do dia a dia;</li> <li>• Conhece razoavelmente o vocabulário relacionado com a escola;</li> <li>• Conhece vocabulário simples.</li> </ul>
<b>Bom</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhece o vocabulário do dia a dia;</li> <li>• Conhece o vocabulário relacionado com a escola;</li> <li>• Conhece vocabulário simples, de forma contextualizada.</li> </ul>
<b>Muito Bom</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhece muito bem o vocabulário do dia a dia;</li> <li>• Conhece muito bem o vocabulário relacionado com a escola;</li> <li>• Conhece vocabulário simples, de forma contextualizada.</li> </ul>

### Compreensão oral

<b>Insuficiente</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Não compreende palavras e expressões simples.</li> </ul>
<b>Suficiente</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compreende, razoavelmente, palavras e expressões simples.</li> </ul>

<b>Bom</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Compreende bem palavras e expressões simples.</li></ul>
<b>Muito Bom</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Compreende muito bem palavras e expressões simples.</li></ul>

### Interação oral

<b>Insuficiente</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Não se exprime em diferentes contextos.</li></ul>
<b>Suficiente</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Exprime-se com ajuda e de forma adequada, em diferentes contextos.</li></ul>
<b>Bom</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Exprime-se bem e de forma adequada, em diferentes contextos.</li></ul>
<b>Muito Bom</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Exprime-se muito bem e de forma adequada, em diferentes contextos.</li></ul>

## CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

3.º Ano

Português

**Oralidade**

**Compreensão**

<b>Insuficiente</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Revela muita dificuldade em selecionar informação relevante em função dos objetivos de escuta e não os regista por meio de técnicas diversas.</li> <li>• Identifica intenções comunicativas de textos orais, designadamente perguntas, afirmações, exclamações apreciativas, ordens, pedidos, com muita dificuldade.</li> </ul>
<b>Suficiente</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Seleciona informação relevante em função dos objetivos de escuta e regista-os por meio de técnicas diversas, sem dificuldade.</li> <li>• Identifica intenções comunicativas de textos orais, designadamente perguntas, afirmações, exclamações apreciativas, ordens, pedidos, sem dificuldade.</li> </ul>
<b>Bom</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Seleciona bem informação relevante em função dos objetivos de escuta e regista-os por meio de técnicas diversas, sem dificuldade.</li> <li>• Identifica bem intenções comunicativas de textos orais, designadamente perguntas, afirmações, exclamações apreciativas, ordens, pedidos, sem dificuldade.</li> </ul>
<b>Muito Bom</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Seleciona, plenamente, informação relevante em função dos objetivos de escuta e regista-os por meio de técnicas diversas.</li> <li>• Identifica, plenamente, intenções comunicativas de textos orais, designadamente perguntas, afirmações, exclamações apreciativas, ordens, pedidos.</li> </ul>

**Leitura e Escrita**

<b>Insuficiente</b> <b>Leitura</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Não associa a cada letra do alfabeto as respetivas formas maiúscula e minúscula.</li> <li>• Não compreende o sentido de textos com características narrativas e descritivas, associados a finalidades diferentes (lúdicas, estéticas, informativas).</li> </ul>
---------------------------------------	--

<p><b>Escrita</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mobiliza, com muita dificuldade, as suas experiências e saberes no processo de construção de sentidos do texto.</li> <li>• Identifica e refere o essencial de textos lidos, com muita dificuldade.</li> <li>• Lê silabicamente, sem entoação e velocidade adequadas ao sentido dos textos.</li> <li>• Recria pequenos textos, com dificuldade, em diferentes formas de expressão (verbal, gestual, corporal, musical, plástica).</li> <li>• Representa, com muita dificuldade, por escrito os fonemas através dos respetivos grafemas e dígrafos, incluindo os casos que dependem de diferentes posições dos fonemas ou dos grafemas na palavra.</li> <li>• Nem sempre indica as possibilidades de representar na escrita as relações fonema–grafema e grafema–fonema mais frequentes.</li> <li>• Não escreve corretamente palavras com todos os tipos de sílabas, com utilização correta dos acentos gráficos e do til.</li> <li>• Escreve textos curtos com diversas finalidades (narrar, informar, explicar), sem estrutura.</li> <li>• Redige textos com pouca coerência sem recurso a elementos como a concordância entre constituintes, a correlação de tempos verbais, sinonímia e a pronominalização.</li> <li>• Articula, com muita dificuldade, segmentos do texto através do emprego de elementos gramaticais que marcam relações de tempo e causa.</li> <li>• Nem sempre utiliza o ponto final na delimitação de frases e a vírgula em enumerações e em mecanismos de coordenação.</li> <li>• Não procede à revisão de texto, individualmente ou em grupo após discussão de diferentes pontos de vista</li> </ul>
<p><b>Suficiente</b> <b>Leitura</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Associa, satisfatoriamente, a cada letra do alfabeto as respetivas formas maiúscula e minúscula.</li> <li>• Compreende, de forma satisfatória, o sentido de textos com características narrativas e descritivas, associados a finalidades diferentes (lúdicas, estéticas, informativas).</li> <li>• Mobiliza as suas experiências e saberes no processo de construção de sentidos do texto.</li> </ul>

<p><b>Escrita</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica e refere o essencial de textos lidos.</li> <li>• Lê com articulação correta, entoação e velocidade adequadas ao sentido dos textos.</li> <li>• Recria pequenos textos em diferentes formas de expressão (verbal, gestual, corporal, musical, plástica), de forma satisfatória.</li> <li>• Representa, satisfatoriamente, por escrito os fonemas através dos respetivos grafemas e dígrafos, incluindo os casos que dependem de diferentes posições dos fonemas ou dos grafemas na palavra.</li> <li>• Indica as possibilidades de representar na escrita as relações fonema–grafema e grafema–fonema mais frequentes.</li> <li>• Articula, com dificuldade, segmentos do texto através do emprego de elementos gramaticais que marcam relações de tempo e causa.</li> <li>• Nem sempre utiliza o ponto final na delimitação de frases e a vírgula em enumerações e em mecanismos de coordenação.</li> <li>• Procede com dificuldade à revisão de texto, individualmente ou em grupo após discussão de diferentes pontos de vista</li> </ul>
<p><b>Bom Leitura</b></p> <p><b>Escrita</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Associa bem a cada letra do alfabeto as respetivas formas maiúscula e minúscula.</li> <li>• Compreende bem o sentido de textos com características narrativas e descritivas, associados a finalidades diferentes (lúdicas, estéticas, informativas).</li> <li>• Mobiliza, sem dificuldade, as suas experiências e saberes no processo de construção de sentidos do texto.</li> <li>• Identifica e refere bem o essencial de textos lidos.</li> <li>• Lê com articulação correta, entoação e velocidade adequadas ao sentido dos textos.</li> <li>• Recria, com facilidade, pequenos textos em diferentes formas de expressão (verbal, gestual, corporal, musical, plástica).</li> <li>• Representa bem por escrito os fonemas através dos respetivos grafemas e dígrafos, incluindo os casos que dependem de diferentes posições dos fonemas ou dos grafemas na palavra.</li> <li>• Indica, com facilidade, as possibilidades de representar na escrita as relações fonema–grafema e grafema–fonema mais frequentes.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"><li>• Escreve corretamente palavras com todos os tipos de sílabas, com utilização correta dos acentos gráficos e do til.</li><li>• Redige textos coerentes e coesos com recurso a elementos como a concordância entre constituintes, a correlação de tempos verbais, sinonímia e a pronominalização.</li><li>• Articula bem segmentos do texto através do emprego de elementos gramaticais que marcam relações de tempo e causa.</li><li>• Utiliza o ponto final na delimitação de frases e a vírgula em enumerações e em mecanismos de coordenação, com facilidade.</li><li>• Procede à revisão de texto, individualmente ou em grupo após discussão de diferentes pontos de vista.</li></ul>
<b>Muito Bom</b> <b>Leitura</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Associa, com segurança e autonomia, a cada letra do alfabeto as respetivas formas maiúscula e minúscula.</li><li>• Compreende, plenamente, o sentido de textos com características narrativas e descritivas, associados a finalidades diferentes (lúdicas, estéticas, informativas).</li><li>• Mobiliza, com muita facilidade, as suas experiências e saberes no processo de construção de sentidos do texto.</li></ul>
<b>Escrita</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Identifica e refere o essencial de textos lidos, plenamente.</li><li>• Lê, plenamente, com articulação correta, entoação e velocidade adequadas ao sentido dos textos.</li><li>• Recria pequenos textos em diferentes formas de expressão (verbal, gestual, corporal, musical, plástica), de forma notável.</li><li>• Representa, com muita facilidade, por escrito os fonemas através dos respetivos grafemas e dígrafos, incluindo os casos que dependem de diferentes posições dos fonemas ou dos grafemas na palavra.</li><li>• Indica as possibilidades de representar na escrita as relações fonema-grafema e grafema-fonema mais frequentes, com evidente facilidade.</li><li>• Escreve corretamente palavras com todos os tipos de sílabas, com utilização correta dos acentos gráficos e do til.</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Redige textos coerentes e coesos com recurso a elementos como a concordância entre constituintes, a correlação de tempos verbais, sinonímia e a pronominalização, sem dificuldade.</li> <li>• Articula, corretamente, segmentos do texto através do emprego de elementos gramaticais que marcam relações de tempo e causa.</li> <li>• Utiliza o ponto final na delimitação de frases e a vírgula em enumerações e em mecanismos de coordenação, com evidente facilidade.</li> <li>• Procede à revisão de texto, individualmente ou em grupo após discussão de diferentes pontos de vista, com autonomia e notável facilidade.</li> </ul>
--	---

### Iniciação à Educação Literária

<b>Insuficiente</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ouve e lê, com dificuldade, obras literárias e textos da tradição popular.</li> <li>• Lê, com dificuldade, narrativas e poemas adequados à idade, por iniciativa própria ou de outrem.</li> <li>• Nem sempre compreende, narrativas literárias (temas, experiências e valores).</li> <li>• Nem sempre antecipa, o(s) tema(s) com base em noções elementares de género (contos de fada, lengalengas, poemas, etc.) em elementos do paratexto e nos textos visuais (ilustrações).</li> <li>• Valoriza, com dificuldade, a diversidade cultural dos textos (ouvidos ou lidos).</li> <li>• Manifesta referências, de entre textos lidos, e explica as reações derivadas da leitura, com dificuldade.</li> <li>• (Re)conta histórias com dificuldade.</li> <li>• Nem sempre diz, de modo dramatizado, trava-línguas, lengalengas e poemas memorizados, de modo a incluir treino da voz, dos gestos, das pausas, da entoação e expressão facial.</li> <li>• Nem sempre explicita, o sentido dos poemas escutados ou lidos.</li> <li>• Seleciona livros para leitura pessoal, apresentando, com dificuldade, as razões das suas escolhas.</li> </ul>
<b>Suficiente</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ouve e lê, satisfatoriamente, obras literárias e textos da tradição popular.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lê, satisfatoriamente, narrativas e poemas adequados à idade, por iniciativa própria ou de outrem.</li> <li>• Compreende, satisfatoriamente, narrativas literárias (temas, experiências e valores).</li> <li>• Antecipa, satisfatoriamente, o(s) tema(s) com base em noções elementares de género (contos de fada, lengalengas, poemas, etc.) em elementos do paratexto e nos textos visuais (ilustrações).</li> <li>• Valoriza, satisfatoriamente, a diversidade cultural dos textos (ouvidos ou lidos).</li> <li>• Manifesta, satisfatoriamente, preferências, de entre textos lidos, e explica as reações derivadas da leitura.</li> <li>• (Re)conta, satisfatoriamente, histórias.</li> <li>• Diz, satisfatoriamente, de modo dramatizado, trava-línguas, lengalengas e poemas memorizados, de modo a incluir treino da voz, dos gestos, das pausas, da entoação e expressão facial.</li> <li>• Explicita, satisfatoriamente, o sentido dos poemas escutados ou lidos.</li> <li>• Seleciona, satisfatoriamente, livros para leitura pessoal, apresentando as razões das suas escolhas.</li> </ul>
<b>Bom</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ouve e lê, bem, obras literárias e textos da tradição popular.</li> <li>• Lê bem, narrativas e poemas adequados à idade, por iniciativa própria ou de outrem.</li> <li>• Compreende, bem, narrativas literárias (temas, experiências e valores).</li> <li>• Antecipa, com facilidade, o(s) tema(s) com base em noções elementares de género (contos de fada, lengalengas, poemas, etc.) em elementos do paratexto e nos textos visuais (ilustrações).</li> <li>• Valoriza, com facilidade, a diversidade cultural dos textos (ouvidos ou lidos).</li> <li>• Manifesta, com facilidade, preferências, de entre textos lidos, e explica as reações derivadas da leitura.</li> <li>• (Re)conta bem histórias.</li> <li>• Diz, com facilidade, de modo dramatizado, trava-línguas, lengalengas e poemas memorizados, de modo a incluir treino da voz, dos gestos, das pausas, da entoação e expressão facial.</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explícita, com facilidade, o sentido dos poemas escutados ou lidos.</li> <li>• Seleciona, com facilidade, livros para leitura pessoal, apresentando as razões das suas escolhas.</li> </ul>
<b>Muito Bom</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ouve e lê, muito bem, obras literárias e textos da tradição popular.</li> <li>• Lê, muito bem, narrativas e poemas adequados à idade, por iniciativa própria ou de outrem.</li> <li>• Compreende, muito bem, narrativas literárias (temas, experiências e valores).</li> <li>• Antecipa, muito bem, o(s) tema(s) com base em noções elementares de género (contos de fada, lengalengas, poemas, etc.) em elementos do paratexto e nos textos visuais (ilustrações).</li> <li>• Valoriza, muito bem, a diversidade cultural dos textos (ouvidos ou lidos).</li> <li>• Manifesta, muito bem, preferências, de entre textos lidos, e explica as reações derivadas da leitura.</li> <li>• (Re)conta, muito bem, histórias.</li> <li>• Diz plenamente, de modo dramatizado, trava-línguas, lengalengas e poemas memorizados, de modo a incluir treino da voz, dos gestos, das pausas, da entoação e expressão facial.</li> <li>• Ouve e lê, muito bem, obras literárias e textos da tradição popular.</li> <li>• Lê, muito bem, narrativas e poemas adequados à idade, por iniciativa própria ou de outrem.</li> <li>• Compreende, muito bem, narrativas literárias (temas, experiências e valores).</li> <li>• Antecipa, muito bem, o(s) tema(s) com base em noções elementares de género (contos de fada, lengalengas, poemas, etc.) em elementos do paratexto e nos textos visuais (ilustrações).</li> <li>• Valoriza, muito bem, a diversidade cultural dos textos (ouvidos ou lidos).</li> <li>• Manifesta, muito bem, preferências, de entre textos lidos, e explica as reações derivadas da leitura.</li> <li>• (Re)conta, muito bem, histórias.</li> <li>• Diz plenamente, de modo dramatizado, trava-línguas, lengalengas e poemas memorizados, de modo a incluir treino da voz, dos gestos, das pausas, da entoação e expressão facial.</li> </ul>

## Gramática

<p><b>Insuficiente</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhece, com dificuldade, a flexão nominal e adjetival quanto ao número.</li> <li>• Nem sempre identifica, a classe das palavras: determinante artigo, nome (próprio e comum).</li> <li>• Depreende, com dificuldade, o significado de palavras a partir da sua ocorrência nas diferentes áreas disciplinares curriculares.</li> <li>• Nem sempre classifica, as palavras quanto ao número de sílabas (palavra escrita).</li> <li>• Mobiliza, com dificuldade, as regras de ortografia, ao nível da correspondência grafema-fonema e da utilização dos sinais de escrita (diacríticos, incluindo os acentos; sinais gráficos e sinais de pontuação).</li> <li>• Depreende, com dificuldade, o significado de palavras a partir da sua ocorrência nas diferentes áreas disciplinares curriculares.</li> <li>• Nem sempre identifica e distingue sílaba tónica de átona.</li> <li>• Nem sempre identifica a classe das palavras: adjetivo.</li> <li>• Nem sempre reconhece, diferentes processos para formar o feminino dos nomes e adjetivos.</li> <li>• Conhece, com dificuldade a forma do infinitivo dos verbos.</li> </ul>
<p><b>Suficiente</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhece, satisfatoriamente, a flexão nominal e adjetival quanto ao número.</li> <li>• Identifica, satisfatoriamente, a classe das palavras: determinante artigo, nome (próprio e comum).</li> <li>• Depreende, satisfatoriamente, o significado de palavras a partir da sua ocorrência nas diferentes áreas disciplinares curriculares.</li> <li>• Classifica, satisfatoriamente, as palavras quanto ao número de sílabas (palavra escrita).</li> <li>• Mobiliza as regras de ortografia, ao nível da correspondência grafema-fonema e da utilização dos sinais de escrita (diacríticos, incluindo os acentos; sinais gráficos e sinais de pontuação).</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Depreende, o significado de palavras a partir da sua ocorrência nas diferentes áreas disciplinares curriculares.</li> <li>• Identifica e distingue sílaba tónica de átona, satisfatoriamente.</li> <li>• Reconhece, satisfatoriamente diferentes processos para formar o feminino dos nomes e adjetivos.</li> <li>• Conhece, satisfatoriamente a forma do infinitivo dos verbos.</li> </ul>
<b>Bom</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhece bem, a flexão nominal e adjetival quanto ao número.</li> <li>• Identifica corretamente, a classe das palavras: determinante artigo, nome (próprio e comum).</li> <li>• Identifica bem a classe das palavras: determinante artigo, nome (próprio e comum).</li> <li>• Depreende bem o significado de palavras a partir da sua ocorrência nas diferentes áreas disciplinares curriculares.</li> <li>• Classifica bem as palavras quanto ao número de sílabas (palavra escrita).</li> <li>• Mobiliza bem as regras de ortografia, ao nível da correspondência grafema-fonema e da utilização dos sinais de escrita (diacríticos, incluindo os acentos; sinais gráficos e sinais de pontuação).</li> <li>• Depreende bem o significado de palavras a partir da sua ocorrência nas diferentes áreas disciplinares curriculares.</li> <li>• Identifica e distingue sílaba tónica de átona.</li> <li>• Reconhece diferentes processos para formar o feminino dos nomes e adjetivos.</li> <li>• Conhece a forma do infinitivo dos verbos.</li> </ul>
<b>Muito Bom</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhece muito bem, a flexão nominal e adjetival quanto ao número.</li> <li>• Identifica, muito bem, a classe das palavras: determinante artigo, nome (próprio e comum), verbos, pronomes, entre outros.</li> <li>• Depreende, muito bem, o significado de palavras a partir da sua ocorrência nas diferentes áreas disciplinares curriculares.</li> <li>• Classifica, com facilidade, as palavras quanto ao número de sílabas (palavra escrita).</li> </ul>

- Mobiliza adequadamente as regras de ortografia, ao nível da correspondência grafema-fonema e da utilização dos sinais de escrita (diacríticos, incluindo os acentos; sinais gráficos e sinais de pontuação).
- Depreende, muito bem, o significado de palavras a partir da sua ocorrência nas diferentes áreas disciplinares curriculares.
- Identifica e distingue sílaba tónica de átona, muito bem.
- Reconhece, muito bem, diferentes processos para formar o feminino dos nomes e adjetivos.
- Conhece, muito bem, a forma do infinitivo dos verbos.
- Usar de modo intencional e com adequação conectores de tempo, de causa, de explicação e de contraste de maior frequência, em textos narrativos e de opinião.
- Associar significados conotativos a palavras e/ou expressões que não correspondam ao sentido literal.

## CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

### Matemática

#### 3º Ano

#### Números e Operações

<b>Insuficiente</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Revela muita dificuldade na leitura e representação de números naturais.</li> <li>• Não descodifica o sistema de numeração decimal.</li> <li>• Não realiza contagens progressivas e regressivas.</li> <li>• Não compõe e decompõe números.</li> <li>• Revela dificuldade em comparar e ordenar números.</li> <li>• Não domina a técnica da adição, da subtração e da multiplicação de números naturais.</li> <li>• Não reconhece frações unitárias como representações de uma parte de um todo dividido em partes iguais.</li> <li>• Não concebe estratégias para a resolução de situações problemáticas.</li> </ul>
<b>Suficiente</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realiza a leitura e representação de números naturais.</li> <li>• Compara e ordena números.</li> <li>• Realiza contagens progressivas e regressivas.</li> <li>• Compõe e decompõe números.</li> <li>• Compreende e realiza a adição, a subtração e a multiplicação.</li> <li>• Reconhece frações unitárias como representações de uma parte de um todo dividido em partes iguais.</li> <li>• Concebe estratégias para a resolução de situações problemáticas</li> </ul>
<b>Bom</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lê, representa, compara, ordena, compõe e decompõe números naturais.</li> <li>• Adiciona, subtrai e multiplica.</li> <li>• Apresenta um cálculo mental desenvolvido, recorrendo a estratégias diversificadas.</li> <li>• Reconhece bem frações unitárias como representações de uma parte de um todo dividido em partes iguais.</li> <li>• Concebe boas estratégias para a resolução de situações problemáticas</li> </ul>
<b>Muito Bom</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lê, representa, compara, ordena, compõe e decompõe números naturais, com segurança.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adiciona, subtrai e multiplica com segurança.</li> <li>• Apresenta muito bom cálculo mental desenvolvido, recorrendo a estratégias diversificadas.</li> <li>• Reconhece muito bem frações unitárias como representações de uma parte de um todo dividido em partes iguais.</li> <li>• Concebe boas estratégias para a resolução de situações problemáticas com segurança</li> <li>• Explícita, com muita facilidade, o seu raciocínio com rigor matemático e o vocabulário adequado.</li> </ul>
--	--

## Geometria e Medida

<b>Insuficiente</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Revela dificuldade em estabelecer relações espaciais.</li> <li>• Não identifica figuras e sólidos geométricos.</li> <li>• Não compreende as noções de comprimento, massa, capacidade.</li> <li>• Não calcula áreas e perímetros.</li> <li>• Não conhece moedas e notas do euro. Não efetua contagens envolvendo dinheiro.</li> <li>• Demonstra dificuldades em reconhecer e utilizar as unidades temporais.</li> </ul>
<b>Suficiente</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estabelece relações espaciais</li> <li>• Identifica as figuras e sólidos geométricos.</li> <li>• Compreende as noções de comprimento, massa e capacidade.</li> <li>• Calcula áreas e perímetros.</li> <li>• Conhece moedas e notas do euro, mas tem dificuldade em realizar contagens e representar valores monetários.</li> <li>• Reconhece e utiliza as unidades temporais.</li> </ul>
<b>Bom</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estabelece bem as relações espaciais.</li> <li>• Identifica e caracteriza bem figuras e sólidos geométricos.</li> <li>• Compreende bem as noções de comprimento, massa e capacidade.</li> <li>• Calcula bem áreas e perímetros.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhece moedas e notas do euro, realiza contagens e representa valores monetários.</li> <li>• Reconhece e utiliza bem as unidades temporais.</li> </ul>
<b>Muito Bom</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estabelece muito bem as relações espaciais.</li> <li>• Identifica e caracteriza muito bem figuras e sólidos geométricos.</li> <li>• Compreende muito bem as noções de comprimento, massa e capacidade.</li> <li>• Calcula muito bem áreas e perímetros.</li> <li>• Conhece moedas e notas do euro, realiza contagens e representa valores monetários, com muita facilidade.</li> <li>• Reconhece e utiliza muito bem as unidades temporais.</li> <li>• Explicita o seu raciocínio, com rigor matemático e o vocabulário adequado.</li> </ul>

### Organização e Tratamento de Dados

<b>Insuficiente</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Não representa conjuntos e elementos</li> <li>• Não consegue recolher e representar conjuntos de dados.</li> <li>• Não lê nem interpreta os dados organizados sob a forma de tabelas e gráficos.</li> </ul>
<b>Suficiente</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Consegue recolher e representar conjuntos de dados</li> <li>• Lê e interpreta os dados organizados sob a forma de tabelas e gráficos.</li> <li>• Representa conjuntos e utiliza as expressões “pertence” ou “não pertence” e cardinal.</li> </ul>
<b>Bom</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Representa com facilidade conjuntos e elementos.</li> <li>• Recolhe e representa bem conjuntos de dados.</li> <li>• Lê e interpreta bem os dados organizados sob a forma de tabelas e gráficos.</li> <li>• Representa conjuntos e utiliza as expressões “pertence” ou “não pertence” e cardinal sem dificuldade.</li> </ul>
<b>Muito Bom</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Representa com muita facilidade, conjuntos e elementos.</li> <li>• Recolhe e representa muito bem conjuntos de dados.</li> <li>• Lê e interpreta muito bem os dados organizados sob a forma de tabelas e gráficos.</li> <li>• Representa conjuntos e utiliza as expressões “pertence” ou “não pertence” e cardinal sem dificuldade.</li> <li>• Revela uma grande facilidade na interpretação e construção das representações.</li> </ul>

## Capacidades Transversais

<b>Insuficiente</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Revela dificuldade em compreender a informação do problema e em resolvê-lo.</li> <li>• Não concebe estratégias para a resolução de situações problemáticas</li> <li>• Não consegue explicar raciocínios e procedimentos utilizados.</li> <li>• Não desenvolveu confiança nas suas capacidades e conhecimentos matemáticos.</li> </ul>
<b>Suficiente</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica a informação relevante, mas nem sempre utiliza as estratégias adequadas.</li> <li>• Concebe algumas estratégias para a resolução de situações problemáticas</li> <li>• É pouco claro na explicação dos processos utilizados.</li> <li>• Desenvolveu alguma confiança nas suas capacidades e conhecimentos matemáticos.</li> </ul>
<b>Bom</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Resolve situações problemáticas, utilizando estratégias adequadas e explicitando os processos utilizados.</li> <li>• Formula hipóteses e explora-as, discutindo os resultados. <input type="checkbox"/> Desenvolveu confiança nas suas capacidades e conhecimentos matemáticos.</li> </ul>
<b>Muito Bom</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Resolve situações problemáticas complexas.</li> <li>• Explica processos e ideias, com rigor matemático.</li> <li>• Explora a informação e os conceitos matemáticos, formulando hipóteses e animando o debate matemático.</li> </ul>





## CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

### Estudo do Meio

#### 3º Ano

#### Sociedade

<b>Insuficiente</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Não reconhece as unidades de tempo: década, século e milénio e as referências temporais a.C. e d.C.;</li> <li>• Demonstra dificuldades em relacionar datas e factos importantes para a compreensão da história local (origem da povoação, batalhas, lendas históricas, personagens/personalidades históricas, feriado municipal);</li> <li>• Não é capaz de reconhecer vestígios do passado local: construções; instrumentos antigos e atividades a que estavam ligados; costumes e tradições.</li> <li>• Não reconstitui o passado de uma instituição local (escola, autarquia, instituições religiosas, associações, etc.), recorrendo a fontes orais e documentais;</li> <li>• Não consegue reconhecer, nem valorizar a diversidade de etnias e culturas existentes na sua comunidade;</li> <li>• Não é capaz de identificar nenhum Estado Europeu, assim como, localizá-lo no mapa da Europa;</li> <li>• Não reconhece a existência de semelhanças e diferenças entre os diversos povos europeus, valorizando a sua diversidade;</li> <li>• Não consegue reconhecer casos de desrespeito dos direitos consagrados na Convenção sobre os Direitos da Criança, sabendo como atuar em algumas situações, nomeadamente que pode recorrer ao apoio de um adulto.</li> </ul>
<b>Suficiente</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nem sempre reconhece corretamente as unidades de tempo: década, século e milénio e as referências temporais a.C. e d.C.;</li> <li>• Nem sempre relaciona datas e factos importantes para a compreensão da história local (origem da povoação, batalhas, lendas históricas, personagens/personalidades históricas, feriado municipal);</li> <li>• Nem sempre reconhece vestígios do passado local: construções; instrumentos antigos e atividades a que estavam ligados; costumes e tradições;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nem sempre reconstitui o passado de uma instituição local (escola, autarquia, instituições religiosas, associações, etc.), recorrendo a fontes orais e documentais;</li> <li>• Nem sempre reconhece e valoriza a diversidade de etnias e culturas existentes na sua comunidade;</li> <li>• Nem sempre identifica alguns Estados Europeus, localizando-os no mapa da Europa;</li> <li>• Nem sempre reconhece a existência de semelhanças e diferenças entre os diversos povos europeus, valorizando a sua diversidade;</li> <li>• Nem sempre reconhece casos de desrespeito dos direitos consagrados na Convenção sobre os Direitos da Criança, sabendo como atuar em algumas situações, nomeadamente que pode recorrer ao apoio de um adulto.</li> </ul>
<b>Bom</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhece a maioria das unidades de tempo: década, século e milénio e as referências temporais a.C. e d.C.;</li> <li>• Relaciona quase todas as datas e factos importantes para a compreensão da história local (origem da povoação, batalhas, lendas históricas, personagens/personalidades históricas, feriado municipal);</li> <li>• Geralmente reconhece vestígios do passado local: construções; instrumentos antigos e atividades a que estavam ligados; costumes e tradições;</li> <li>• Na maioria das vezes reconstitui o passado de uma instituição local (escola, autarquia, instituições religiosas, associações, etc.), recorrendo a fontes orais e documentais;</li> <li>• Quase sempre reconhece e valoriza a diversidade de etnias e culturas existentes na sua comunidade;</li> <li>• Identifica a maioria dos Estados Europeus, localizando-os no mapa da Europa.</li> <li>• Reconhece que existem algumas semelhanças e diferenças entre os diversos povos europeus, valorizando a sua diversidade;</li> <li>• Frequentemente reconhece casos de desrespeito dos direitos consagrados na Convenção sobre os Direitos da Criança, sabendo como atuar em algumas situações, nomeadamente que pode recorrer ao apoio de um adulto.</li> </ul>

<b>Muito Bom</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhece as unidades de tempo: década, século e milénio e as referências temporais a.C. e d.C.;</li> <li>• Relaciona datas e factos importantes para a compreensão da história local (origem da povoação, batalhas, lendas históricas, personagens/personalidades históricas, feriado municipal);</li> <li>• Reconhece vestígios do passado local: construções; instrumentos antigos e atividades a que estavam ligados; costumes e tradições;</li> <li>• Reconstitui o passado de uma instituição local (escola, autarquia, instituições religiosas, associações, etc.), recorrendo a fontes orais e documentais;</li> <li>• Reconhece e valoriza a diversidade de etnias e culturas existentes na sua comunidade;</li> <li>• Identifica alguns Estados Europeus, localizando-os no mapa da Europa;</li> <li>• Reconhece a existência de semelhanças e diferenças entre os diversos povos europeus, valorizando a sua diversidade;</li> <li>• Reconhece casos de desrespeito dos direitos consagrados na Convenção sobre os Direitos da Criança, sabendo como atuar em algumas situações, nomeadamente que pode recorrer ao apoio de um adulto.</li> </ul>
------------------	---

## Natureza

<b>Insuficiente</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Não conhece procedimentos adequados em situação de queimaduras, hemorragias, distensões, fraturas, mordeduras de animais e hematomas;</li> <li>• Não relaciona hábitos quotidianos com estilos de vida saudável, reconhecendo que o consumo de álcool, de tabaco e de outras drogas é prejudicial para a saúde;</li> <li>• Não compreende que os seres vivos dependem uns dos outros, nomeadamente através de relações alimentares, e do meio físico, reconhecendo a importância da preservação da Natureza;</li> <li>• Não reconhece que os seres vivos se reproduzem e que os seus descendentes apresentam características semelhantes aos progenitores, mas também diferem em algumas delas;</li> </ul>
---------------------	---

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Não relaciona fatores do ambiente (ar, luz, temperatura, água, solo) com condições indispensáveis a diferentes etapas da vida das plantas e dos animais, a partir da realização de atividades experimentais;</li> <li>• Não localiza, no planisfério ou no globo terrestre, as principais formas físicas da superfície da Terra (continentes, oceanos, cadeias montanhosas, rios, florestas, desertos);</li> <li>• Não distingue formas de relevo (diferentes elevações, vales e planícies) e recursos hídricos (cursos de água, oceano, lagos, lagoas, etc.), do meio local, localizando-os em plantas ou mapas de grande escala;</li> <li>• Não identifica os diferentes agentes erosivos (vento, águas correntes, ondas, precipitação, etc.), reconhecendo que dão origem a diferentes paisagens à superfície da Terra;</li> <li>• Não relaciona os movimentos de rotação e translação da Terra com a sucessão do dia e da noite e a existência de estações do ano;</li> <li>• Não compreende, recorrendo a um modelo, que as fases da Lua resultam do seu movimento em torno da Terra e dependem das posições relativas da Terra e da Lua em relação ao Sol;</li> <li>• Não utiliza instrumentos de medida para orientação e localização no espaço de elementos naturais e humanos do meio local e da região onde vive, tendo como referência os pontos cardeais;</li> <li>• Não distingue as diferenças existentes entre sólidos, líquidos e gases;</li> <li>• Não identifica a existência de transformações reversíveis (condensação, evaporação, solidificação, dissolução, fusão).</li> </ul>
<b>Suficiente</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nem sempre reconhece procedimentos adequados em situação de queimaduras, hemorragias, distensões, fraturas, mordeduras de animais e hematomas;</li> <li>• Nem sempre relaciona hábitos quotidianos com estilos de vida saudável, reconhecendo que o consumo de álcool, de tabaco e de outras drogas é prejudicial para a saúde;</li> <li>• Nem sempre compreende que os seres vivos dependem uns dos outros, nomeadamente através de relações alimentares, e do meio físico, reconhecendo a importância da preservação da Natureza;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nem sempre reconhece que os seres vivos se reproduzem e que os seus descendentes apresentam características semelhantes aos progenitores, mas também diferem em algumas delas;</li> <li>• Nem sempre relaciona fatores do ambiente (ar, luz, temperatura, água, solo) com condições indispensáveis a diferentes etapas da vida das plantas e dos animais, a partir da realização de atividades experimentais;</li> <li>• Nem sempre localiza, no planisfério ou no globo terrestre, as principais formas físicas da superfície da Terra (continentes, oceanos, cadeias montanhosas, rios, florestas, desertos);</li> <li>• Nem sempre distingue formas de relevo (diferentes elevações, vales e planícies) e recursos hídricos (cursos de água, oceano, lagos, lagoas, etc.), do meio local, localizando-os em plantas ou mapas de grande escala;</li> <li>• Nem sempre identifica os diferentes agentes erosivos (vento, águas correntes, ondas, precipitação, etc.), reconhecendo que dão origem a diferentes paisagens à superfície da Terra;</li> <li>• Nem sempre relaciona os movimentos de rotação e translação da Terra com a sucessão do dia e da noite e a existência de estações do ano;</li> <li>• Nem sempre compreende, recorrendo a um modelo, que as fases da Lua resultam do seu movimento em torno da Terra e dependem das posições relativas da Terra e da Lua em relação ao Sol;</li> <li>• Nem sempre utiliza instrumentos de medida para orientação e localização no espaço de elementos naturais e humanos do meio local e da região onde vive, tendo como referência os pontos cardeais;</li> <li>• Nem sempre distingue as diferenças existentes entre sólidos, líquidos e gases.</li> <li>• Nem sempre identifica a existência de transformações reversíveis (condensação, evaporação, solidificação, dissolução, fusão).</li> </ul>
<b>Bom</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Na maioria das vezes conhece procedimentos adequados em situação de queimaduras, hemorragias, distensões, fraturas, mordeduras de animais e hematomas;</li> </ul>

- Geralmente relaciona hábitos quotidianos com estilos de vida saudável, reconhecendo que o consumo de álcool, de tabaco e de outras drogas é prejudicial para a saúde;
- Quase sempre compreende que os seres vivos dependem uns dos outros, nomeadamente através de relações alimentares, e do meio físico, reconhecendo a importância da preservação da Natureza;
- Frequentemente reconhece que os seres vivos se reproduzem e que os seus descendentes apresentam características semelhantes aos progenitores, mas também diferem em algumas delas;
- Na maioria das vezes relaciona fatores do ambiente (ar, luz, temperatura, água, solo) com condições indispensáveis a diferentes etapas da vida das plantas e dos animais, a partir da realização de atividades experimentais;
- Localiza, quase sempre, no planisfério ou no globo terrestre, as principais formas físicas da superfície da Terra (continentes, oceanos, cadeias montanhosas, rios, florestas, desertos);
- Geralmente distingue formas de relevo (diferentes elevações, vales e planícies) e recursos hídricos (cursos de água, oceano, lagos, lagoas, etc.), do meio local, localizando-os em plantas ou mapas de grande escala;
- Identifica, na maioria das vezes, os diferentes agentes erosivos (vento, águas correntes, ondas, precipitação, etc.), reconhecendo que dão origem a diferentes paisagens à superfície da Terra;
- Geralmente relaciona os movimentos de rotação e translação da Terra com a sucessão do dia e da noite e a existência de estações do ano;
- Compreende que as fases da Lua resultam do seu movimento em torno da Terra e dependem das posições relativas da Terra e da Lua em relação ao Sol;
- Utiliza frequentemente, instrumentos de medida para orientação e localização no espaço de elementos naturais e humanos do meio local e da região onde vive, tendo como referência os pontos cardeais;
- Distingue, na maioria das vezes, as diferenças existentes entre sólidos, líquidos e gases;

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Geralmente identifica a existência de transformações reversíveis (condensação, evaporação, solidificação, dissolução, fusão).</li> </ul>
<b>Muito Bom</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhece procedimentos adequados em situação de queimaduras, hemorragias, distensões, fraturas, mordeduras de animais e hematomas;</li> <li>• Relaciona hábitos quotidianos com estilos de vida saudável, reconhecendo que o consumo de álcool, de tabaco e de outras drogas é prejudicial para a saúde;</li> <li>• Compreende que os seres vivos dependem uns dos outros, nomeadamente através de relações alimentares, e do meio físico, reconhecendo a importância da preservação da Natureza;</li> <li>• Reconhece que os seres vivos se reproduzem e que os seus descendentes apresentam características semelhantes aos progenitores, mas também diferem em algumas delas;</li> <li>• Relaciona fatores do ambiente (ar, luz, temperatura, água, solo) com condições indispensáveis a diferentes etapas da vida das plantas e dos animais, a partir da realização de atividades experimentais;</li> <li>• Localiza, no planisfério ou no globo terrestre, as principais formas físicas da superfície da Terra (continentes, oceanos, cadeias montanhosas, rios, florestas, desertos);</li> <li>• Distingue formas de relevo (diferentes elevações, vales e planícies) e recursos hídricos (cursos de água, oceano, lagos, lagoas, etc.), do meio local, localizando-os em plantas ou mapas de grande escala;</li> <li>• Identifica os diferentes agentes erosivos (vento, águas correntes, ondas, precipitação, etc.), reconhecendo que dão origem a diferentes paisagens à superfície da Terra;</li> <li>• Relaciona os movimentos de rotação e translação da Terra com a sucessão do dia e da noite e a existência de estações do ano;</li> <li>• Compreende, recorrendo a um modelo, que as fases da Lua resultam do seu movimento em torno da Terra e dependem das posições relativas da Terra e da Lua em relação ao Sol;</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utiliza instrumentos de medida para orientação e localização no espaço de elementos naturais e humanos do meio local e da região onde vive, tendo como referência os pontos cardeais;</li> <li>• Distingue as diferenças existentes entre sólidos, líquidos e gases;</li> <li>• Identifica a existência de transformações reversíveis (condensação, evaporação, solidificação, dissolução, fusão).</li> </ul>
--	--

## Tecnologia

<b>Insuficiente</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Não compara o comportamento da luz no que respeita à linearidade da sua propagação em diferentes materiais (transparentes, translúcidos e opacos);</li> <li>• Não estabelece uma relação de causa-efeito decorrente da aplicação de uma força sobre um objeto e do movimento exercido sobre o mesmo em diferentes superfícies;</li> <li>• Não manuseia operadores tecnológicos (elásticos, molas, interruptor, alavanca, roldana, etc.) de acordo com as suas funções, princípios e relações;</li> <li>• Não reconhece o efeito das forças de atração e repulsão na interação entre magnetes;</li> <li>• Não utiliza informações e simbologias como linguagem específica da tecnologia.</li> </ul>
<b>Suficiente</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nem sempre compara o comportamento da luz no que respeita à linearidade da sua propagação em diferentes materiais (transparentes, translúcidos e opacos);</li> <li>• Por vezes não estabelece uma relação de causa-efeito decorrente da aplicação de uma força sobre um objeto e do movimento exercido sobre o mesmo em diferentes superfícies;</li> <li>• Nem sempre manuseia operadores tecnológicos (elásticos, molas, interruptor, alavanca, roldana, etc.) de acordo com as suas funções, princípios e relações;</li> <li>• Por vezes reconhece o efeito das forças de atração e repulsão na interação entre magnetes;</li> <li>• Nem sempre utiliza informações e simbologias como linguagem específica da tecnologia.</li> </ul>

<b>Bom</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Na maioria das vezes compara o comportamento da luz no que respeita à linearidade da sua propagação em diferentes materiais (transparentes, translúcidos e opacos);</li> <li>• Estabelece frequentemente uma relação de causa-efeito decorrente da aplicação de uma força sobre um objeto e do movimento exercido sobre o mesmo em diferentes superfícies;</li> <li>• Geralmente manuseia operadores tecnológicos (elásticos, molas, interruptor, alavanca, roldana, etc.) de acordo com as suas funções, princípios e relações;</li> <li>• Frequentemente reconhece o efeito das forças de atração e repulsão na interação entre magnetes;</li> <li>• Utiliza, geralmente, informações e simbologias como linguagem específica da tecnologia.</li> </ul>
<b>Muito Bom</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compara o comportamento da luz no que respeita à linearidade da sua propagação em diferentes materiais (transparentes, translúcidos e opacos);</li> <li>• Estabelece uma relação de causa-efeito decorrente da aplicação de uma força sobre um objeto e do movimento exercido sobre o mesmo em diferentes superfícies;</li> <li>• Manuseia operadores tecnológicos (elásticos, molas, interruptor, alavanca, roldana, etc.) de acordo com as suas funções, princípios e relações;</li> <li>• Reconhece o efeito das forças de atração e repulsão na interação entre magnetes;</li> <li>• Utiliza informações e simbologias como linguagem específica da tecnologia.</li> </ul>

### Sociedade/Natureza/Tecnologia

<b>Insuficiente</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Não distingue diferentes formas de interferência do Oceano na vida humana (clima, saúde, alimentação, etc.);</li> <li>• Não reconhece o modo como as modificações ambientais (desflorestação, incêndios, assoreamento, poluição) provocam desequilíbrios nos ecossistemas e influenciam a vida dos seres vivos (sobrevivência, morte e migração) e da sociedade;</li> </ul>
---------------------	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Não identifica um problema ambiental ou social existente na sua comunidade (resíduos sólidos urbanos, poluição, pobreza, desemprego, exclusão social, etc.), propondo soluções de resolução;</li> <li>• Não identifica diferenças e semelhanças entre o passado e o presente de um lugar quanto a aspetos naturais, sociais, culturais e tecnológicos;</li> <li>• Não reconhece as potencialidades da internet, utilizando as tecnologias de informação e da comunicação com segurança e respeito, mantendo as informações pessoais em sigilo;</li> <li>• Não reconhece o papel dos media na informação sobre o mundo atual;</li> <li>• Não sabe colocar questões, levantar hipóteses, fazer inferências, comprovar resultados e saber comunicá-los, reconhecendo como se constrói o conhecimento.</li> </ul>
<b>Suficiente</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Por vezes não distingue diferentes formas de interferência do Oceano na vida humana (clima, saúde, alimentação, etc.);</li> <li>• Nem sempre reconhece o modo como as modificações ambientais (desflorestação, incêndios, assoreamento, poluição) provocam desequilíbrios nos ecossistemas e influenciam a vida dos seres vivos (sobrevivência, morte e migração) e da sociedade;</li> <li>• Identifica, com algumas dificuldades, um problema ambiental ou social existente na sua comunidade (resíduos sólidos urbanos, poluição, pobreza, desemprego, exclusão social, etc.), propondo soluções de resolução;</li> <li>• Por vezes identifica diferenças e semelhanças entre o passado e o presente de um lugar quanto a aspetos naturais, sociais, culturais e tecnológicos;</li> <li>• Reconhece algumas das potencialidades da internet, utilizando as tecnologias de informação e da comunicação com segurança e respeito, mantendo as informações pessoais em sigilo;</li> <li>• Nem sempre reconhece o papel dos media na informação sobre o mundo atual;</li> <li>• Nem sempre sabe colocar questões, levantar hipóteses, fazer inferências, comprovar resultados e saber comunicá-los, reconhecendo como se constrói o conhecimento.</li> </ul>

<p><b>Bom</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Frequentemente distingue diferentes formas de interferência do Oceano na vida humana (clima, saúde, alimentação, etc.);</li> <li>• Reconhece, na maioria das vezes, o modo como as modificações ambientais (desflorestação, incêndios, assoreamento, poluição) provocam desequilíbrios nos ecossistemas e influenciam a vida dos seres vivos (sobrevivência, morte e migração) e da sociedade;</li> <li>• Geralmente identifica um problema ambiental ou social existente na sua comunidade (resíduos sólidos urbanos, poluição, pobreza, desemprego, exclusão social, etc.), propondo soluções de resolução;</li> <li>• Na maioria das vezes identifica diferenças e semelhanças entre o passado e o presente de um lugar quanto a aspetos naturais, sociais, culturais e tecnológicos;</li> <li>• Reconhece a maioria das potencialidades da internet, utilizando as tecnologias de informação e da comunicação com segurança e respeito, mantendo as informações pessoais em sigilo;</li> <li>• Reconhece, quase sempre, o papel dos media na informação sobre o mundo atual;</li> <li>• Sabe, geralmente, colocar questões, levantar hipóteses, fazer inferências, comprovar resultados e saber comunicá-los, reconhecendo como se constrói o conhecimento.</li> </ul>
<p><b>Muito Bom</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Distingue diferentes formas de interferência do Oceano na vida humana (clima, saúde, alimentação, etc.);</li> <li>• Reconhece o modo como as modificações ambientais (desflorestação, incêndios, assoreamento, poluição) provocam desequilíbrios nos ecossistemas e influenciam a vida dos seres vivos (sobrevivência, morte e migração) e da sociedade;</li> <li>• Identifica um problema ambiental ou social existente na sua comunidade (resíduos sólidos urbanos, poluição, pobreza, desemprego, exclusão social, etc.), propondo soluções de resolução;</li> <li>• Identifica diferenças e semelhanças entre o passado e o presente de um lugar quanto a aspetos naturais, sociais, culturais e tecnológicos;</li> </ul>

- |  |  |
|--|--|
|  | <ul style="list-style-type: none"><li>• Reconhece as potencialidades da internet, utilizando as tecnologias de informação e da comunicação com segurança e respeito, mantendo as informações pessoais em sigilo;</li><li>• Reconhece o papel dos media na informação sobre o mundo atual;</li><li>• Sabe colocar questões, levantar hipóteses, fazer inferências, comprovar resultados e saber comunicá-los, reconhecendo como se constrói o conhecimento.</li></ul> |
|--|--|

## CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

### Educação e Expressão Físico-Motora

#### 3º Ano

#### Ginástica

<b>Insuficiente</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Revela incapacidade habilidades gímnicas básicas.</li> </ul>
<b>Suficiente</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Realiza habilidades gímnicas básicas em esquemas ou sequências no solo e em aparelhos, encadeando e ou combinando as ações com movimento.</li> </ul>
<b>Bom</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Realiza habilidades gímnicas básicas em esquemas ou sequências no solo e em aparelhos, encadeando e ou combinando as ações com destreza de movimento.</li> </ul>
<b>Muito Bom</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Realiza habilidades gímnicas básicas em esquemas ou sequências no solo e em aparelhos, encadeando e ou combinando as ações com fluidez e harmonia de movimento.</li> </ul>

#### Jogos

<b>Insuficiente</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Revela incapacidade de participar em jogos e em realizar habilidades básicas.</li> <li>básicas.</li> </ul>
<b>Suficiente</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Participa em jogos e realiza habilidades básicas.</li> </ul>
<b>Bom</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Participa em jogos e realiza habilidades básicas, com destreza e habilidade.</li> </ul>
<b>Muito Bom</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Participa em jogos e realiza habilidades básicas, com total controlo do movimento.</li> </ul>

#### Atividades rítmicas e expressivas (Dança)

<b>Insuficiente</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Revela incapacidade de combinar movimentos não locomotores e equilíbrios adequados à expressão de motivos ou temas combinados com os colegas e professor, de acordo com a estrutura rítmica e melodia de composições musicais</li> </ul>
<b>Suficiente</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Combina deslocamentos, movimentos não locomotores e equilíbrios adequados à expressão de motivos ou temas combinados com os colegas e professor, de</li> </ul>

	<p>acordo com a estrutura rítmica e melodia de composições musicais, com algum controlo de movimento</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• sicas de deslocamentos e equilíbrios e habilidades gímnicas básicas.</li> </ul>
<b>Bom</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Combina deslocamentos, movimentos não locomotores e equilíbrios adequados à expressão de motivos ou temas combinados com os colegas e professor, de acordo com a estrutura rítmica e melodia de composições musicais, com destreza de movimento</li> </ul>
<b>Muito Bom</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Combina deslocamentos, movimentos não locomotores e equilíbrios adequados à expressão de motivos ou temas combinados com os colegas e professor, de acordo com a estrutura rítmica e melodia de composições musicais, com total controlo de movimento</li> </ul>

### Percursos na natureza

<b>Insuficiente</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Revela incapacidade de realizar habilidades apropriadas em percursos na natureza, de acordo com as características do terreno e os sinais de orientação</li> </ul>
<b>Suficiente</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realiza habilidades apropriadas em percursos na natureza, de acordo com as características do terreno e os sinais de orientação respeitando as regras de segurança e preservação do ambiente.</li> </ul>
<b>Bom</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realiza habilidades apropriadas em percursos na natureza, de acordo com as características do terreno e os sinais de orientação, colaborando com os colegas e respeitando as regras de segurança e preservação do ambiente.</li> </ul>
<b>Muito Bom</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escolhe e realiza habilidades apropriadas em percursos na natureza, de acordo com as características do terreno e os sinais de orientação, colaborando com os colegas e respeitando as regras de segurança e preservação do ambiente.</li> </ul>

## CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

### Expressões Artísticas

#### 3º Ano

#### Expressão e Educação Plástica

##### Descoberta e organização progressiva de Volumes

<b>Insuficiente</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Revela incapacidade de explorar, manipular diferentes materiais moldáveis com as mãos e realizar construções.</li> </ul>
<b>Suficiente</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Explora, manipula diferentes materiais moldáveis com as mãos e realiza construções, com alguma dificuldade.</li> </ul>
<b>Bom</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Explora, manipula diferentes materiais moldáveis com as mãos e realiza construções.</li> </ul>
<b>Muito Bom</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Explora, manipula diferentes materiais moldáveis com as mãos e realiza construções, com facilidade.</li> </ul>

##### Descoberta e organização progressiva de Superfícies

<b>Insuficiente</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Revela incapacidade de realizar desenhos e pinturas de expressão livre e/ou tema sugerido.</li> </ul>
<b>Suficiente</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Realiza desenhos e pinturas de expressão livre e/ou tema sugerido, com dificuldade.</li> </ul>
<b>Bom</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Realiza desenhos e pinturas de expressão livre e tema sugerido.</li> </ul>
<b>Muito Bom</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Realiza, com facilidade, desenhos e pinturas de expressão livre e tema sugerido.</li> </ul>

##### Exploração de técnicas diversas

<b>Insuficiente</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Não domina as técnicas de recorte, colagem e dobragem.</li> </ul>
<b>Suficiente</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Revela alguma dificuldade no domínio das técnicas de recorte, colagem e dobragem.</li> </ul>
<b>Bom</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Domina as técnicas de recorte, colagem e dobragem.</li> </ul>
<b>Muito Bom</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Domina totalmente as técnicas de recorte, colagem e dobragem.</li> </ul>





## CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

### Expressão e Educação Musical

#### 3º Ano

#### Jogos de exploração

<b>Insuficiente</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Sente muitas dificuldades na afinação e em manter uma pulsação na interpretação de peças vocais.</li> <li>Revela incapacidade de apresentar peças musicais para os colegas, na escola ou comunidade e em interpretar rítmicos propostos no acompanhamento de canções e danças.</li> </ul>
<b>Suficiente</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Afina e mantém a pulsação na interpretação de peças vocais.</li> <li>Apresenta, com pouca segurança, peças musicais para os colegas, escola e/ou comunidade e interpreta, com pouca clareza, os rítmicos propostos no acompanhamento de canções e danças.</li> </ul>
<b>Bom</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Afina e mantém a pulsação na interpretação de peças vocais.</li> <li>Apresenta peças musicais para os colegas, escola e/ou comunidade e interpreta os rítmicos propostos no acompanhamento de canções e danças.</li> </ul>
<b>Muito Bom</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Afina, respeita as dinâmicas e mantém a pulsação na interpretação de peças vocais. Apresenta com segurança peças musicais para os colegas, escola e/ou comunidade e interpreta, com facilidade, os rítmicos propostos no acompanhamento de canções e danças.</li> </ul>

#### Expressão e Criação Musical

<b>Insuficiente</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Revela incapacidade de distinguir e explorar os elementos básicos da música.</li> </ul>
<b>Suficiente</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica e explora elementos básicos da música, tais como: altura, dinâmica, forma, ritmo e timbre.</li> </ul>
<b>Bom</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica e explora, com alguma facilidade, elementos básicos da música, tais como: altura, dinâmica, forma, ritmo e timbre.</li> </ul>
<b>Muito Bom</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica e explora, com facilidade, elementos básicos da música, tais como: altura, dinâmica, forma, ritmo e combinações tímbricas.</li> </ul>

#### Representação do Som

<b>Insuficiente</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Revela incapacidade de distinguir e explorar os elementos básicos da música.</li> </ul>
<b>Suficiente</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica e explora elementos básicos da música, tais como: altura, dinâmica, forma, ritmo e timbre.</li> </ul>
<b>Bom</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica e explora, com alguma facilidade, elementos básicos da música, tais como: altura, dinâmica, forma, ritmo e timbre.</li> </ul>
<b>Muito Bom</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica e explora, com facilidade, elementos básicos da música, tais como: altura, dinâmica, forma, ritmo e combinações tímbricas.</li> </ul>

### Experimentação, Desenvolvimento e Criação Musical

<b>Insuficiente</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Revela incapacidade de identificar músicas do quotidiano e a sua interdisciplinaridade.</li> </ul>
<b>Suficiente</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconhece e identifica algumas músicas do quotidiano e a sua interdisciplinaridade.</li> </ul>
<b>Bom</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconhece e identifica diferentes músicas do quotidiano e a sua interdisciplinaridade.</li> </ul>
<b>Muito Bom</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconhece e identifica facilmente diferentes músicas do quotidiano e a sua interdisciplinaridade</li> </ul>

## CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

### Expressão e Educação Dramática

#### 3º Ano

#### Jogos de Exploração

<b>Insuficiente</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Revela incapacidade de explorar diferentes formas e atitudes corporais, o espaço e os objetos bem como de transformá-los</li> </ul>
<b>Suficiente</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Explora, diferentes formas e atitudes corporais, o espaço e os objetos transformando-os, com alguma dificuldade.</li> </ul>

<b>Bom</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explora diferentes formas e atitudes corporais, o espaço e os objetos, transformando-os.</li> </ul>
<b>Muito Bom</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explora, diferentes formas e atitudes corporais, o espaço e os objetos transformando-os, com facilidade.</li> </ul>

### Jogos Dramáticos

<b>Insuficiente</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Revela incapacidade de explorar formas de linguagem verbal, não verbal e gestual.</li> </ul>
<b>Suficiente</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explora, com alguma dificuldade, formas de linguagem verbal, não verbal e gestual.</li> </ul>
<b>Bom</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explora formas de linguagem verbal, não verbal e gestual.</li> </ul>
<b>Muito Bom</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explora, com facilidade, formas de linguagem verbal, não verbal e gestual</li> </ul>

### Experimentação e Criação

<b>Insuficiente</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Revela dificuldade na exploração de algumas possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, criação de personagens, etc.).</li> <li>• Nem sempre consegue adequar as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação.</li> <li>• Transforma, com muita hesitação, alguns objetos (adereços, formas animadas, etc.), para obter efeitos distintos.</li> <li>• Revela dificuldade na construção de algumas personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades.</li> <li>• Nem sempre consegue produzir, pequenas cenas a partir de dados reais, antecipando formas de “entrada”, de progressão na ação e de “saída”.</li> </ul>
<b>Suficiente</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explora algumas possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, criação de personagens, etc.).</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adequa com relativa facilidade as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação.</li> <li>• Transforma alguns objetos (adereços, formas animadas, etc.), para obter efeitos distintos.</li> <li>• Constrói algumas personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades.</li> <li>• Produz, pequenas cenas a partir de dados reais, através de processos preparados, antecipando formas de “entrada”, de progressão na ação e de “saída”.</li> </ul>
<b>Bom</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explora as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, criação de personagens, etc.).</li> <li>• Adequa com facilidade as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal (articulação, dicção, projeção, etc.).</li> <li>• Transforma objetos (adereços, formas animadas, etc.), para obter efeitos distintos.</li> <li>• Constrói personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades.</li> <li>• Produz, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, através de processos espontâneos e/ou preparados, antecipando e explorando intencionalmente formas de “entrada”, de progressão na ação e de “saída”.</li> <li>• Defende, oralmente e/ou em situações de prática experimental, as opções de movimento e escolhas vocais utilizados para comunicar uma ideia.</li> </ul>
<b>Muito Bom</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explora eficazmente as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, criação de personagens, etc.).</li> <li>• Adequa com muita facilidade as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal (articulação, dicção, projeção, etc.).</li> <li>• Transforma o espaço com recurso a elementos plásticos/cenográficos e tecnológicos produtores de signos (formas, imagens, luz, som, etc.).</li> <li>• Transforma objetos (adereços, formas animadas, etc.), experimentando intencionalmente diferentes materiais e técnicas (recurso a partes articuladas,</li> </ul>

variação de cor, forma e volume, etc.) para obter efeitos distintos. Construir personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades.

- Produz, sozinho e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, através de processos espontâneos e/ou preparados, antecipando e explorando intencionalmente formas de “entrada”, de progressão na ação e de “saída”.
- Defende, oralmente e/ou em situações de prática experimental, as opções de movimento e escolhas vocais utilizados para comunicar uma ideia.

## CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Inglês

3º Ano

### Domínio intercultural

Insuficiente	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Não se conhece a si e ao outro.</li> <li>• Não conhece o dia a dia na escola.</li> <li>• Não conhece algumas características do seu país e de outros países.</li> </ul>
Suficiente	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhece-se a si e ao outro, satisfatoriamente.</li> <li>• Conhece o dia a dia na escola, satisfatoriamente.</li> <li>• Conhece algumas características do seu país e de outros países, satisfatoriamente.</li> </ul>
Bom	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhece-se a si e ao outro.</li> <li>• Conhece o dia a dia na escola.</li> <li>• Conhece algumas características do seu país e de outros países.</li> </ul>
Muito Bom	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhece-se a si e ao outro.</li> <li>• Conhece o dia a dia na escola.</li> <li>• Conhece algumas características do seu país e de outros países.</li> </ul>

### Léxico e gramática

Insuficiente	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Não conhece vocabulário simples do dia a dia.</li> <li>• Não conhece vocabulário relacionado com a escola.</li> <li>• Não conhece vocabulário simples, de forma contextualizada, com base nas estações do ano.</li> <li>• Não conhece, de forma implícita, algumas estruturas elementares do funcionamento da língua.</li> </ul>
Suficiente	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhece, satisfatoriamente, vocabulário simples do dia a dia.</li> <li>• Conhece, satisfatoriamente, vocabulário relacionado com a escola.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhece algum vocabulário simples, de forma contextualizada, com base nas estações do ano.</li> <li>• Conhece algumas estruturas elementares do funcionamento da língua.</li> </ul>
Bom	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhece vocabulário simples do dia a dia.</li> <li>• Conhece vocabulário relacionado com a escola.</li> <li>• Conhece vocabulário simples, de forma contextualizada, com base nas estações do ano.</li> <li>• Conhece, de forma implícita, algumas estruturas elementares do funcionamento da língua.</li> </ul>
Muito Bom	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhece vocabulário simples do dia a dia.</li> <li>• Conhece vocabulário relacionado com a escola.</li> <li>• Conhece muito bem vocabulário simples, de forma contextualizada, com base nas estações do ano.</li> <li>• Conhece, de forma implícita, algumas estruturas elementares do funcionamento da língua.</li> </ul>

### Compreensão oral

<b>Insuficiente</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Não compreende sons, entoações e ritmos da língua.</li> <li>• Não compreende palavras e expressões simples.</li> </ul>
<b>Suficiente</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compreende, satisfatoriamente, sons, entoações e ritmos da língua.</li> <li>• Compreende, satisfatoriamente, palavras e expressões simples.</li> </ul>
<b>Bom</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compreende sons, entoações e ritmos da língua.</li> <li>• Compreende palavras e expressões simples.</li> </ul>
<b>Muito Bom</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compreende muito bem sons, entoações e ritmos da língua.</li> <li>• Compreende muito bem palavras e expressões simples.</li> </ul>

### Interação oral

<b>Insuficiente</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Não se exprime, com ajuda e de forma adequada, em diferentes contextos.</li> <li>• Não interage com o professor, utilizando expressões/frases simples.</li> </ul>
---------------------	--



<b>Suficiente</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Exprime-se, com alguma dificuldade, com ajuda e de forma adequada, em diferentes contextos.</li> <li>• Interage, com alguma dificuldade com o professor, utilizando expressões/frases simples.</li> </ul>
<b>Bom</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Exprime-se, com ajuda e de forma adequada, em diferentes contextos.</li> <li>• Interage com o professor, utilizando expressões/frases simples.</li> </ul>
<b>Muito Bom</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Exprime-se, muito bem, com ajuda e de forma adequada, em diferentes contextos.</li> <li>• Interage muito bem com o professor, utilizando expressões/frases simples.</li> </ul>

### Produção oral

<b>Insuficiente</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Não produz sons, entoações e ritmos da língua.</li> <li>• Não se expressa, em situações previamente preparadas.</li> </ul>
<b>Suficiente</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Produz, com ajuda, sons, entoações e ritmos da língua.</li> <li>• Expressa-se, com vocabulário muito limitado, em situações previamente preparadas.</li> </ul>
<b>Bom</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Produz sons, entoações e ritmos da língua.</li> <li>• Expressa-se bem em situações previamente preparadas.</li> </ul>
<b>Muito Bom</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Produz muito bem sons, entoações e ritmos da língua.</li> <li>• Expressa-se, muito bem, em situações previamente preparadas.</li> </ul>

### Leitura e escrita

<b>Insuficiente</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Não compreende palavras e frases simples.</li> <li>• Não utiliza, com ajuda, palavras conhecidas.</li> <li>• Não produz, com ajuda, frases simples.</li> </ul>
<b>Suficiente</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compreende satisfatoriamente palavras e frases simples.</li> <li>• Utiliza, com ajuda, palavras conhecidas.</li> <li>• Produz, com ajuda, frases simples.</li> </ul>
<b>Bom</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compreende bem palavras e frases simples.</li> <li>• Utiliza palavras conhecidas.</li> <li>• Produz frases simples.</li> </ul>

**Muito Bom**

- Compreende muito bem palavras e frases simples.
- Utiliza, muito bem, palavras conhecidas.
- Produz, muito bem, frases simples

## CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

### Português

#### 4º Ano

#### Oralidade

<b>Insuficiente</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Revela incapacidade de escutar atentamente e de distinguir informação essencial de acessória.</li> <li>• Revela dificuldade a identificar informação implícita, diferenciar facto de opinião, identificar ideias-chave de um texto ouvido e identificar diferentes graus de formalidade em discursos ouvidos.</li> </ul>
<b>Suficiente</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escuta, com momentos de ausência e distingue informação essencial de acessória.</li> <li>• Apresenta alguma dificuldade a identificar informação implícita, diferenciar facto de opinião.</li> <li>• Identifica ideias-chave de um texto ouvido e identifica diferentes graus de formalidade em discursos ouvidos.</li> </ul>
<b>Bom</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escuta, ativamente.</li> <li>• Compreende a informação explícita e implícita.</li> <li>• Distingue o essencial do acessório.</li> <li>• Utiliza técnicas de registo e retém a informação.</li> </ul>
<b>Muito Bom</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escuta criticamente.</li> <li>• Realiza todos os desempenhos previstos.</li> </ul>

#### Expressão

<b>Insuficiente</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Apresenta um discurso pouco claro e correto tendo em conta a situação e o interlocutor. Participa em atividades de expressão oral orientada não respeitando regras e papéis específicos.</li> <li>• Revela estruturas sintáticas incompletas.</li> <li>• Possui um vocabulário reduzido.</li> <li>• Demonstra dificuldade em interagir na comunicação.</li> </ul>
---------------------	--

<b>Suficiente</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Apresenta um discurso compreensível, participa em atividades de expressão oral orientada, respeitando regras e papéis específicos.</li> <li>• Revela estruturas sintáticas completas.</li> </ul>
<b>Bom</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Apresenta um discurso claro e coerente.</li> <li>• Revela estruturas sintáticas complexas e adequadas.</li> <li>• Apresenta uma diversidade lexical.</li> <li>• Produz diferentes tipos de discurso.</li> <li>• Participa, ativamente, na interação verbal.</li> </ul>
<b>Muito Bom</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Apresenta um discurso, expressivo, com coerência textual.</li> <li>• Revela estruturas sintáticas muito desenvolvidas.</li> <li>• Apresenta um léxico muito diversificado.</li> <li>• Demonstra eficiência nos diferentes tipos de discurso.</li> <li>• Revela-se um elemento animador da interação verbal.</li> </ul>

## Leitura

<b>Insuficiente</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Demonstra uma leitura hesitante, com incorreções.</li> <li>• Dificuldade na compreensão do sentido do texto.</li> <li>• Não localiza a informação solicitada.</li> <li>• Não consegue recolher e organizar a informação lida.</li> </ul>
<b>Suficiente</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lê, de modo autónomo, e compreende a informação essencial dos textos.</li> <li>• Localiza informação específica, mas revela dificuldade em captar o sentido implícito. Aplica técnicas simples de recolha e organização da informação.</li> </ul>
<b>Bom</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lê, com autonomia.</li> <li>• Apreende o sentido global dos textos. Identifica a informação específica, fazendo inferências.</li> <li>• Pesquisa informação, em livros e na internet, aplicando técnicas de recolha e organização da informação.</li> <li>• Lê obras integrais.</li> </ul>
<b>Muito Bom</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lê com autonomia e fluência todo o tipo de textos.</li> <li>• Compreende as informações textuais, explícitas e implícitas.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprecia, criticamente, os textos lidos.</li> <li>• Pesquisa informação, em livros e na internet, aplicando técnicas de recolha e organização da informação.</li> <li>• É um leitor assíduo de obras integrais.</li> </ul>
--	--

## Escrita

<b>Insuficiente</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escreve, sem correção ortográfica.</li> <li>• Tem dificuldade na planificação e não consegue escrever textos organizados e coerentes.</li> <li>• Não utiliza a pontuação adequada.</li> <li>• Não aplica as normas estruturais dos diferentes tipos de texto.</li> </ul>
<b>Suficiente</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escreve, com grafia legível, mas algumas incorreções ortográficas.</li> <li>• Planifica e escreve pequenos textos, com sequência lógica.</li> <li>• Conhece a estrutura dos diferentes tipos de texto, revelando alguma dificuldade na sua aplicação.</li> </ul>
<b>Bom</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escreve com grafia legível e correção ortográfica.</li> <li>• Planifica e escreve textos organizados sequencialmente, com a pontuação adequada e vocabulário diversificado.</li> <li>• Conhece e aplica as normas estruturais de cada tipo de texto.</li> </ul>
<b>Muito Bom</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escreve com correção ortográfica e com muito boa apresentação.</li> <li>• Planifica e produz textos, organizados com coerência e coesão.</li> <li>• Domina as normas estruturais de cada tipo de texto.</li> <li>• Utiliza vocabulário diversificado e figuras de estilo.</li> <li>• Escreve por iniciativa própria.</li> </ul>

## Educação Literária

<b>Insuficiente</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lê com dificuldade textos literários.</li> <li>• Não compreende o essencial dos textos escutados e lidos.</li> <li>• Demonstra dificuldade em dizer e escrever, em termos pessoais e criativos.</li> </ul>
---------------------	---

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Não lê por iniciativa própria.</li> </ul>
<b>Suficiente</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lê textos literários.</li> <li>• Compreende o essencial dos textos escutados e lidos.</li> <li>• Diz e escreve, em termos pessoais e criativos.</li> <li>• Lê, algumas vezes, por iniciativa própria textos diversos.</li> </ul>
<b>Bom</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lê textos literários com facilidade.</li> <li>• Compreende com correção o essencial dos textos escutados e lidos.</li> <li>• Diz e escreve, habilmente, em termos pessoais e criativos.</li> <li>• Lê com frequência por iniciativa própria textos diversos e obras da biblioteca escolar.</li> </ul>
<b>Muito Bom</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lê textos literários com correção e fluência.</li> <li>• Compreende perfeitamente o essencial dos textos escutados e lidos.</li> <li>• Lê para apreciar textos literários e em termos pessoais.</li> <li>• Diz e escreve, com autonomia e fluência, em termos pessoais e criativos.</li> <li>• Lê por iniciativa própria textos diversos e recorre com frequência à Biblioteca Escolar.</li> </ul>

## Gramática

<b>Insuficiente</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Revela muito pouco conhecimento explícito da língua, demonstrando dificuldade em observar e descobrir regularidades.</li> <li>• Não domina os conceitos estudados.</li> </ul>
<b>Suficiente</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desenvolveu a sua consciência linguística, em todos os domínios.</li> <li>• Observa, compara e descobre regularidades.</li> <li>• Revela algumas dificuldades na aplicação dos conceitos estudados.</li> </ul>
<b>Bom</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Revela um desenvolvimento da consciência linguística, em todos os domínios.</li> <li>• Tem facilidade em observar, comparar e descobrir regularidades.</li> <li>• Domina os conceitos estudados.</li> </ul>
<b>Muito Bom</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Revela muito bom desenvolvimento da consciência linguística, em todos os domínios. É exímio no processo de observação, formulação de hipóteses e descoberta.</li> <li>• Conhece e aplica os princípios e as regras que regulam o uso oral e escrito.</li> </ul>



## CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

4º Ano

Matemática

### Números e Operações

<b>Insuficiente</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Revela muita dificuldade em compreender: a noção de número, o sistema de numeração decimal e a noção de múltiplo e divisor.</li> <li>• Não consegue compreender as operações e não é capaz de operar com números naturais e racionais não negativos.</li> <li>• Tem muita dificuldade na resolução de problemas, raciocinar e comunicar em contextos numéricos.</li> <li>• Não consegue desenvolver destrezas de cálculo numérico mental e escrito.</li> </ul>
<b>Suficiente</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tem razoável compreensão do sistema de numeração.</li> <li>• Apresenta razoável domínio na contagem, leitura, escrita e relação entre os números. Revela algumas dificuldades em resolver problemas, raciocinar e comunicar em contextos numéricos.</li> <li>• Manifesta algumas dificuldades em compreender as operações e é capaz de operar com números naturais e racionais não negativos na representação decimal.</li> <li>• Utiliza algumas estratégias de cálculo mental e efetua estimativas em situações simples.</li> </ul>
<b>Bom</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compreende e é capaz de usar propriedades dos números naturais e racionais não negativos.</li> <li>• Compreende e aplica bem as operações.</li> <li>• Estima e avalia a razoabilidade dos resultados.</li> <li>• É capaz de resolver problemas, raciocinar e comunicar em contextos numéricos. Desenvolve estratégias de cálculo numérico mental e escrito.</li> </ul>
<b>Muito Bom</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mostra grande facilidade em compreender: as propriedades dos números naturais e racionais não negativos; as operações e operar com números naturais e racionais não negativos na representação decimal.</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"><li>Mostra grande facilidade em: estimar e avaliar a razoabilidade dos resultados; desenvolver destrezas de cálculo numérico mental e escrito; resolver problemas, raciocinar e comunicar em contextos numéricos.</li></ul>
--	---

## Geometria e Medida

<b>Insuficiente</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>Revela dificuldade em desenvolver a visualização e ser capaz de representar, descrever e construir figuras no plano e no espaço.</li><li>Dificuldade em compreender as grandezas dinheiro, comprimento, área, massa, capacidade, volume e tempo.</li><li>Revela dificuldades em realizar estimativas e medições, e de relacionar diferentes unidades de medida.</li><li>Não consegue resolver problemas, raciocinar e comunicar no âmbito deste tema.</li></ul>
<b>Suficiente</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>Apresenta algumas dificuldades em: desenvolver a visualização; representar, descrever e construir figuras no plano e no espaço; compreender as grandezas dinheiro, comprimento, área, massa, capacidade, volume e tempo; realizar estimativas e medições, e relacionar diferentes unidades de medida.</li><li>Manifesta algumas dificuldades em resolver problemas, raciocinar e comunicar neste âmbito.</li></ul>
<b>Bom</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>Desenvolve a visualização e é capaz de representar, descrever e construir figuras no plano e no espaço.</li><li>Compreende as grandezas dinheiro, comprimento, área, massa, capacidade, volume e tempo.</li><li>É capaz de realizar estimativas e medições, e de relacionar diferentes unidades de medida.</li><li>É capaz de resolver problemas, raciocinar e comunicar neste âmbito.</li></ul>
<b>Muito Bom</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>Mostra grande facilidade em: desenvolver a visualização e representar, descrever e construir figuras no plano e no espaço; compreender as grandezas dinheiro, comprimento, área, massa, capacidade, volume e tempo; realizar estimativas e medições, e relacionar diferentes unidades de medida.</li><li>Explicita o seu raciocínio, com rigor matemático e o vocabulário adequado.</li></ul>

### Organização e Tratamento de Dados

<b>Insuficiente</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Revela dificuldade em explorar e interpretar dados organizados de diversas formas. Não consegue recolher, organizar e representar de dados e comunicar utilizando linguagem própria deste tema.</li> <li>• Não consegue resolver problemas, raciocinar e comunicar neste âmbito.</li> </ul>
<b>Suficiente</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explora e interpreta dados organizados de diversas formas com dificuldade.</li> <li>• Manifesta algumas dificuldades em resolver problemas, raciocinar e comunicar neste âmbito.</li> </ul>
<b>Bom</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Revela todos os desempenhos descritos.</li> <li>•</li> </ul>
<b>Muito Bom</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Revela grande facilidade em explorar e interpretar dados organizados de diversas formas. Revela grande capacidade de analisar e explicitar claramente toda a informação.</li> </ul>

### Capacidades Transversais: Resolução de Problemas/Raciocínio/Comunicação

<b>Insuficiente</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Revela dificuldade em compreender a informação do problema e em resolvê-lo.</li> <li>• Não concebe estratégias para a resolução de situações matemáticas.</li> <li>• Não consegue explicar ideias e os processos utilizados.</li> </ul>
<b>Suficiente</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica a informação relevante, mas nem sempre utiliza as estratégias adequadas.</li> <li>• É pouco claro na explicação dos processos utilizados.</li> <li>• Representa informação matemática.</li> </ul>
<b>Bom</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Resolve situações problemáticas, utilizando estratégias adequadas e explicitando os processos utilizados.</li> <li>• Formula hipóteses e explora-as, discutindo os resultados.</li> </ul>
<b>Muito Bom</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Resolve situações problemáticas complexas. Explica processos e ideias, com rigor matemático.</li> </ul>

- |  |   |
|--|---|
|  | <ul style="list-style-type: none"><li>• Explora a informação e os conceitos matemáticos, formulando hipóteses e animando o debate matemático.</li></ul> |
|--|---|

## CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

4º Ano

Estudo do Meio

### Sociedade

<p><b>Insuficiente</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Não constrói um friso cronológico com os factos e as datas relevantes da História de Portugal, destacando a formação de Portugal, a época da expansão marítima, o período filipino e a Restauração, a implantação da República e o 25 de Abril;</li> <li>• Não conhece personagens e aspetos da vida em sociedade relacionados com os factos relevantes da história de Portugal, com recurso a fontes documentais.</li> <li>• Não relaciona a Revolução do 25 de Abril de 1974 com a obtenção de liberdades e direitos;</li> <li>• Não reconhece a importância da Declaração Universal dos Direitos Humanos para a construção de uma sociedade mais justa;</li> <li>• Não conhece o número de Estados pertencentes à União Europeia, localizando alguns estados-membros num mapa da Europa;</li> <li>• Não reconhece a existência de fluxos migratórios, temporários ou de longa duração, identificando causas e consequências para os territórios envolvidos.</li> </ul>
<p><b>Suficiente</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nem sempre é capaz de construir um friso cronológico com os factos e as datas relevantes da História de Portugal, destacando a formação de Portugal, a época da expansão marítima, o período filipino e a Restauração, a implantação da República e o 25 de Abril;</li> <li>• Por vezes conhece personagens e aspetos da vida em sociedade relacionados com os factos relevantes da história de Portugal, com recurso a fontes documentais;</li> <li>• Nem sempre relaciona a Revolução do 25 de Abril de 1974 com a obtenção de liberdades e direitos;</li> <li>• Reconhece alguma importância na Declaração Universal dos Direitos Humanos para a construção de uma sociedade mais justa;</li> <li>• Conhece alguns Estados pertencentes à União Europeia, localizando alguns estados-membros num mapa da Europa;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>Nem sempre reconhece a existência de fluxos migratórios, temporários ou de longa duração, identificando causas e consequências para os territórios envolvidos.</li> </ul>
<b>Bom</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Constrói um friso cronológico com alguns factos e datas relevantes da História de Portugal, destacando a formação de Portugal, a época da expansão marítima, o período filipino e a Restauração, a implantação da República e o 25 de Abril;</li> <li>Conhece a maioria das personagens e dos aspetos da vida em sociedade relacionados com os factos relevantes da história de Portugal, com recurso a fontes documentais;</li> <li>Geralmente relaciona a Revolução do 25 de Abril de 1974 com a obtenção de liberdades e direitos;</li> <li>Frequentemente reconhece a importância da Declaração Universal dos Direitos Humanos para a construção de uma sociedade mais justa;</li> <li>Conhece a maioria dos Estados pertencentes à União Europeia, localizando alguns estados-membros num mapa da Europa;</li> <li>Geralmente reconhece a existência de fluxos migratórios, temporários ou de longa duração, identificando causas e consequências para os territórios envolvidos.</li> </ul>
<b>Muito Bom</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Constrói um friso cronológico com os factos e as datas relevantes da História de Portugal, destacando a formação de Portugal, a época da expansão marítima, o período filipino e a Restauração, a implantação da República e o 25 de Abril;</li> <li>Conhece personagens e aspetos da vida em sociedade relacionados com os factos relevantes da história de Portugal, com recurso a fontes documentais;</li> <li>Relaciona a Revolução do 25 de Abril de 1974 com a obtenção de liberdades e direitos;</li> <li>Reconhece a importância da Declaração Universal dos Direitos Humanos para a construção de uma sociedade mais justa;</li> <li>Conhece o número de Estados pertencentes à União Europeia, localizando alguns estados-membros num mapa da Europa;</li> <li>Reconhece a existência de fluxos migratórios, temporários ou de longa duração, identificando causas e consequências para os territórios envolvidos.</li> </ul>

## Natureza

<p><b>Insuficiente</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Não é capaz de descrever, de forma simplificada, e com recurso a representações, os sistemas digestivo, respiratório, circulatório, excretor e reprodutivo, reconhecendo que o seu bom funcionamento implica cuidados específicos;</li> <li>• Não conhece modificações biológicas e comportamentais que ocorrem na adolescência;</li> <li>• Não reconhecer mecanismos simples de defesa do organismo, por exemplo, a pele como primeira barreira de proteção e de prevenção de doenças. Identificar plantas e animais em vias de extinção ou mesmo extintos, investigando as razões que conduziram a essa situação;</li> <li>• Não localiza o planeta Terra no Sistema Solar, nem o representando de diferentes formas;</li> <li>• Não é capaz de utilizar representações cartográficas, a diferentes escalas (nem em suporte de papel nem digital), para localizar formas de relevo, rios, lagos e lagoas em Portugal;</li> <li>• Não compara diferentes formas de relevo de Portugal, através de observação direta ou indireta (imagens fixas ou animadas), de esquemas e de mapas hipsométricos, utilizando vocabulário geográfico adequado;</li> <li>• Não utiliza diversos processos para referenciar os pontos cardeais (posição do Sol, bússola, estrela polar), na orientação, localização e deslocação à superfície da Terra;</li> <li>• Não reconhece alguns fenómenos naturais (sismos, vulcões, etc.) como manifestações da dinâmica e da estrutura interna da Terra e como agentes modificadores da paisagem;</li> <li>• Não agrupa amostras de rochas e de solos acordo com as suas propriedades (cor, textura, dureza, cheiro, permeabilidade), nem exemplifica a sua aplicabilidade;</li> <li>• Não descreve diversos tipos de uso do solo da sua região (áreas agrícolas, florestais, industriais ou turísticas), nem os consegue comparar;</li> </ul>
----------------------------	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Não reconhece de que forma a atividade humana interfere no oceano (poluição, alterações nas zonas costeiras e rios, etc.).</li> </ul>
<b>Suficiente</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Descreve, de forma muito simplificada, os sistemas digestivo, respiratório, circulatório, excretor e reprodutivo, reconhecendo, por vezes, que o seu bom funcionamento implica cuidados específicos;</li> <li>• Conhece algumas das modificações biológicas e comportamentais que ocorrem na adolescência;</li> <li>• Reconhece alguns dos mecanismos simples de defesa do organismo;</li> <li>• Identifica algumas plantas e alguns animais em vias de extinção ou mesmo extintos, investigando as razões que conduziram a essa situação;</li> <li>• Localiza o planeta Terra no Sistema Solar, contudo nem sempre é capaz de o representar;</li> <li>• Por vezes utiliza representações cartográficas, a diferentes escalas (em suporte de papel ou digital), para localizar formas de relevo, rios, lagos e lagoas em Portugal;</li> <li>• Compara algumas formas de relevo de Portugal, através de observação direta ou indireta (imagens fixas ou animadas), de esquemas e de mapas hipsométricos, utilizando, por vezes, vocabulário geográfico adequado;</li> <li>• Utiliza alguns processos para referenciar os pontos cardeais (posição do Sol, bússola, estrela polar), na orientação, localização e deslocação à superfície da Terra;</li> <li>• Reconhece alguns fenómenos naturais (sismos, vulcões, etc.);</li> <li>• Recolhe algumas amostras de rochas e de solos agrupa-as de acordo com algumas propriedades (cor, textura, dureza, cheiro, permeabilidade) e por vezes exemplifica a sua aplicabilidade;</li> <li>• Descreve algum uso do solo da sua região (áreas agrícolas, florestais, industriais ou turísticas);</li> <li>• Reconhece que a atividade humana interfere no oceano (poluição, alterações nas zonas costeiras e rios, etc.).</li> </ul>
<b>Bom</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Descreve, na maioria das vezes de forma simplificada, e com recurso a representações, os sistemas digestivo, respiratório, circulatório, excretor e</li> </ul>

reprodutivo, reconhecendo que o seu bom funcionamento implica cuidados específicos;

- Geralmente conhece algumas modificações biológicas e comportamentais que ocorrem na adolescência;
- Reconhece frequentemente mecanismos simples de defesa do organismo, por exemplo, a pele como primeira barreira de proteção e de prevenção de doenças;
- Identifica plantas e animais em vias de extinção ou mesmo extintos, por vezes, investigando as razões que conduziram a essa situação;
- Localiza o planeta Terra no Sistema Solar, conseguindo representá-lo de diversas formas;
- Na maioria das vezes utiliza representações cartográficas, a diferentes escalas (em suporte de papel ou digital), para localizar formas de relevo, rios, lagos e lagoas em Portugal;
- Geralmente compara diferentes formas de relevo de Portugal, através de observação direta ou indireta (imagens fixas ou animadas), de esquemas e de mapas hipsométricos, utilizando vocabulário geográfico adequado;
- Utiliza, na maioria das vezes, diversos processos para referenciar os pontos cardeais (posição do Sol, bússola, estrela polar), na orientação, localização e deslocação à superfície da Terra;
- Frequentemente reconhece alguns fenómenos naturais (sismos, vulcões, etc.) como manifestações da dinâmica e da estrutura interna da Terra e como agentes modificadores da paisagem;
- Recolhe algumas amostras de rochas e de solos geralmente consegue agrupá-las de acordo com as suas propriedades (cor, textura, dureza, cheiro, permeabilidade) e exemplificar a sua aplicabilidade;
- Descreve alguns tipos de uso do solo da sua região (áreas agrícolas, florestais, industriais ou turísticas), comparando com os de outras regiões;
- Reconhece que a atividade humana interfere no oceano (poluição, alterações nas zonas costeiras e rios, etc.).



**Muito Bom**

- Descreve, de forma simplificada, e com recurso a representações, os sistemas digestivo, respiratório, circulatório, excretor e reprodutivo, reconhecendo que o seu bom funcionamento implica cuidados específicos;
- Conhece algumas modificações biológicas e comportamentais que ocorrem na adolescência;
- Reconhece mecanismos simples de defesa do organismo, por exemplo, a pele como primeira barreira de proteção e de prevenção de doenças;
- Identifica plantas e animais em vias de extinção ou mesmo extintos, investigando as razões que conduziram a essa situação;
- Localiza o planeta Terra no Sistema Solar, representando-o de diversas formas;
- Utiliza representações cartográficas, a diferentes escalas (em suporte de papel ou digital), para localizar formas de relevo, rios, lagos e lagoas em Portugal;
- Compara diferentes formas de relevo de Portugal, através de observação direta ou indireta (imagens fixas ou animadas), de esquemas e de mapas hipsométricos, utilizando vocabulário geográfico adequado;
- Utiliza diversos processos para referenciar os pontos cardeais (posição do Sol, bússola, estrela polar), na orientação, localização e deslocação à superfície da Terra;
- Reconhece alguns fenómenos naturais (sismos, vulcões, etc.) como manifestações da dinâmica e da estrutura interna da Terra e como agentes modificadores da paisagem;
- Recolhe amostras de rochas e de solos agrupando-as de acordo com as suas propriedades (cor, textura, dureza, cheiro, permeabilidade) e exemplificar a sua aplicabilidade;
- Descreve diversos tipos de uso do solo da sua região (áreas agrícolas, florestais, industriais ou turísticas), comparando com os de outras regiões;
- Reconhece de que forma a atividade humana interfere no oceano (poluição, alterações nas zonas costeiras e rios, etc.).

**Tecnologia**

<b>Insuficiente</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Não é capaz de comparar diversos materiais, por exemplo, através dos circuitos elétricos, indicando se são isoladores ou condutores elétricos, e discutir as suas aplicações, bem como as regras de segurança na sua utilização;</li> <li>• Não identifica objetos tecnológicos (analógicos e digitais), utilizados no passado e no presente, relacionando-os com os materiais utilizados no seu fabrico, para constatar permanências e evoluções;</li> <li>• Não reconhece a importância da evolução tecnológica para a evolução da sociedade, relacionando objetos, equipamentos e soluções tecnológicas com diferentes necessidades e problemas do quotidiano (previsão/mitigação da ocorrência de catástrofes naturais e tecnológicas, saúde, telecomunicações, transportes, etc.);</li> <li>• Não produz soluções tecnológicas através da reutilização ou reciclagem de materiais (catavento, forno solar, etc).</li> </ul>
<b>Suficiente</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compara alguns materiais, por exemplo, através dos circuitos elétricos, por vezes indicando se são isoladores ou condutores elétricos;</li> <li>• Identifica alguns objetos tecnológicos (analógicos e digitais), utilizados no passado e no presente, relacionando-os com os materiais utilizados no seu fabrico, para constatar permanências e evoluções;</li> <li>• Reconhece alguma importância da evolução tecnológica para a evolução da sociedade, relacionando alguns objetos, equipamentos e soluções tecnológicas com diferentes necessidades e problemas do quotidiano (previsão/mitigação da ocorrência de catástrofes naturais e tecnológicas, saúde, telecomunicações, transportes, etc.);</li> <li>• Produz algumas soluções tecnológicas através da reutilização ou reciclagem de materiais (catavento, forno solar, etc).</li> </ul>
<b>Bom</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Na maioria das vezes compara diversos materiais, por exemplo, através dos circuitos elétricos, indicando se são isoladores ou condutores elétricos, e discute as suas aplicações, bem como as regras de segurança na sua utilização;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Geralmente identifica objetos tecnológicos (analógicos e digitais), utilizados no passado e no presente, relacionando-os com os materiais utilizados no seu fabrico, para constatar permanências e evoluções;</li> <li>• Reconhece frequentemente a importância da evolução tecnológica para a evolução da sociedade, relacionando objetos, equipamentos e soluções tecnológicas com diferentes necessidades e problemas do quotidiano (previsão/mitigação da ocorrência de catástrofes naturais e tecnológicas, saúde, telecomunicações, transportes, etc.);</li> <li>• Quase sempre produz soluções tecnológicas através da reutilização ou reciclagem de materiais (catavento, forno solar, etc).</li> </ul>
<b>Muito Bom</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compara diversos materiais, por exemplo, através dos circuitos elétricos, indicando se são isoladores ou condutores elétricos, e discute as suas aplicações, bem como as regras de segurança na sua utilização;</li> <li>• Identifica objetos tecnológicos (analógicos e digitais), utilizados no passado e no presente, relacionando-os com os materiais utilizados no seu fabrico, para constatar permanências e evoluções;</li> <li>• Reconhece a importância da evolução tecnológica para a evolução da sociedade, relacionando objetos, equipamentos e soluções tecnológicas com diferentes necessidades e problemas do quotidiano (previsão/mitigação da ocorrência de catástrofes naturais e tecnológicas, saúde, telecomunicações, transportes, etc.);</li> <li>• Produz soluções tecnológicas através da reutilização ou reciclagem de materiais (catavento, forno solar, etc).</li> </ul>

### Sociedade/Natureza/Tecnologia

<b>Insuficiente</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Não reconhece nem valoriza o património natural e cultural - local, nacional, etc;</li> <li>• Não relaciona a distribuição espacial de alguns fenómenos físicos (relevo, clima, rede hidrográfica, etc.) com a distribuição espacial de fenómenos humanos (população, atividades económicas, etc.) a diferentes escalas;</li> <li>• Não relaciona o aumento da população mundial e do consumo de bens com alterações na qualidade do ambiente (destruição de florestas, poluição,</li> </ul>
---------------------	---

	<p>esgotamento de recursos, extinção de espécies, etc.), reconhecendo a necessidade de adotar medidas individuais e coletivas que minimizem o impacto negativo;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Não utiliza as tecnologias de informação e comunicação com segurança, respeito e responsabilidade, tomando consciência de que o seu uso abusivo gera dependência (jogos, redes sociais, etc.);</li> <li>• Não sabe colocar questões, levantar hipóteses, fazer inferências, comprovar resultados nem sabe comunicá-los.</li> </ul>
<b>Suficiente</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhece alguma importância ao património natural e cultural - local, nacional, etc;</li> <li>• Por vezes é capaz de relacionar a distribuição espacial de alguns fenómenos físicos (relevo, clima, rede hidrográfica, etc.) com a distribuição espacial de fenómenos humanos (população, atividades económicas, etc.) a diferentes escalas;</li> <li>• Às vezes relaciona o aumento da população mundial e do consumo de bens com alterações na qualidade do ambiente (destruição de florestas, poluição, esgotamento de recursos, extinção de espécies, etc.);</li> <li>• Utiliza algumas tecnologias de informação e comunicação, nem sempre em segurança;</li> <li>• Nem sempre sabe colocar questões, levantar hipóteses, fazer inferências, comprovar resultados, assim como comunicá-los.</li> </ul>
<b>Bom</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhece e valoriza o património natural e cultural - local, nacional, etc.- identificando na paisagem alguns elementos naturais (sítios geológicos, espaços da Rede Natura, etc.) e alguns vestígios materiais do passado (edifícios, pontes, moinhos e estátuas, etc.), costumes, tradições, símbolos e efemérides;</li> <li>• Na maioria das vezes relaciona a distribuição espacial de alguns fenómenos físicos (relevo, clima, rede hidrográfica, etc.) com a distribuição espacial de fenómenos humanos (população, atividades económicas, etc.) a diferentes escalas;</li> <li>• Geralmente relaciona o aumento da população mundial e do consumo de bens com alterações na qualidade do ambiente (destruição de florestas, poluição, esgotamento de recursos, extinção de espécies, etc.), reconhecendo que existe</li> </ul>

	<p>alguma necessidade de adotar medidas individuais e coletivas que minimizem o impacto negativo;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Na maioria das vezes utiliza as tecnologias de informação e comunicação com segurança, respeito e responsabilidade, tomando consciência de que o seu uso abusivo gera dependência (jogos, redes sociais, etc.);</li> <li>• Quase sempre sabe colocar questões, levantar hipóteses, fazer inferências, comprovar resultados e sabe comunicá-los, reconhecendo muitas vezes como se constrói o conhecimento.</li> </ul>
<b>Muito Bom</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhece e valoriza o património natural e cultural - local, nacional, etc.- identificando na paisagem elementos naturais (sítios geológicos, espaços da Rede Natura, etc.) e vestígios materiais do passado (edifícios, pontes, moinhos e estátuas, etc.), costumes, tradições, símbolos e efemérides;</li> <li>• Relaciona a distribuição espacial de alguns fenómenos físicos (relevo, clima, rede hidrográfica, etc.) com a distribuição espacial de fenómenos humanos (população, atividades económicas, etc.) a diferentes escalas;</li> <li>• Relaciona o aumento da população mundial e do consumo de bens com alterações na qualidade do ambiente (destruição de florestas, poluição, esgotamento de recursos, extinção de espécies, etc.), reconhecendo a necessidade de adotar medidas individuais e coletivas que minimizem o impacto negativo;</li> <li>• Utiliza as tecnologias de informação e comunicação com segurança, respeito e responsabilidade, tomando consciência de que o seu uso abusivo gera dependência (jogos, redes sociais, etc.);</li> <li>• Sabe colocar questões, levantar hipóteses, fazer inferências, comprovar resultados e saber comunicá-los, reconhecendo como se constrói o conhecimento.</li> </ul>



## CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

4º Ano

### Educação e Expressão Físico-Motora

#### Ginástica

<b>Insuficiente</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Revela incapacidade habilidades gímnicas básicas.</li> </ul>
<b>Suficiente</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Realiza habilidades gímnicas básicas em esquemas ou sequências no solo e em aparelhos, encadeando e ou combinando as ações com movimento.</li> </ul>
<b>Bom</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Realiza habilidades gímnicas básicas em esquemas ou sequências no solo e em aparelhos, encadeando e ou combinando as ações com destreza de movimento.</li> </ul>
<b>Muito Bom</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Realiza habilidades gímnicas básicas em esquemas ou sequências no solo e em aparelhos, encadeando e ou combinando as ações com fluidez e harmonia de movimento.</li> </ul>

#### Jogos

<b>Insuficiente</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Revela incapacidade de participar em jogos e em realizar habilidades básicas.</li> </ul>
<b>Suficiente</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Participa em jogos e realiza habilidades básicas.</li> </ul>
<b>Bom</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Participa em jogos e realiza habilidades básicas, com destreza e habilidade.</li> </ul>
<b>Muito Bom</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Participa em jogos e realiza habilidades básicas, com total controlo do movimento.</li> </ul>

#### Atividades rítmicas e expressivas (Dança)

<b>Insuficiente</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Revela incapacidade de combinar movimentos não locomotores e equilíbrios adequados à expressão de motivos ou temas combinados com os colegas e professor, de acordo com a estrutura rítmica e melodia de composições musicais.</li> </ul>
<b>Suficiente</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Combina deslocamentos, movimentos não locomotores e equilíbrios adequados à expressão de motivos ou temas combinados com os colegas e professor, de</li> </ul>

	acordo com a estrutura rítmica e melodia de composições musicais, com algum controlo de movimento.
<b>Bom</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Combina deslocamentos, movimentos não locomotores e equilíbrios adequados à expressão de motivos ou temas combinados com os colegas e professor, de acordo com a estrutura rítmica e melodia de composições musicais, com destreza de movimento.</li> </ul>
<b>Muito Bom</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Combina deslocamentos, movimentos não locomotores e equilíbrios adequados à expressão de motivos ou temas combinados com os colegas e professor, de acordo com a estrutura rítmica e melodia de composições musicais, com total controlo de movimento.</li> </ul>

### Percursos na natureza

<b>Insuficiente</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Revela incapacidade de realizar habilidades apropriadas em percursos na natureza, de acordo com as características do terreno e os sinais de orientação.</li> </ul>
<b>Suficiente</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Realiza habilidades apropriadas em percursos na natureza, de acordo com as características do terreno e os sinais de orientação respeitando as regras de segurança e preservação do ambiente.</li> </ul>
<b>Bom</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Realiza habilidades apropriadas em percursos na natureza, de acordo com as características do terreno e os sinais de orientação, colaborando com os colegas e respeitando as regras de segurança e preservação do ambiente.</li> </ul>
<b>Muito Bom</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Escolhe e realiza habilidades apropriadas em percursos na natureza, de acordo com as características do terreno e os sinais de orientação, colaborando com os colegas e respeitando as regras de segurança e preservação do ambiente.</li> </ul>





## CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

### 4º Ano

#### Expressões Artísticas

##### Expressão e Educação Plástica

##### Descoberta e organização progressiva de Volumes

<b>Insuficiente</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Revela incapacidade de explorar, manipular diferentes materiais moldáveis com as mãos e realizar construções.</li> </ul>
<b>Suficiente</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Explora, manipula diferentes materiais moldáveis com as mãos e realiza construções, com alguma dificuldade.</li> </ul>
<b>Bom</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Explora, manipula diferentes materiais moldáveis com as mãos e realiza construções.</li> </ul>
<b>Muito Bom</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Explora, manipula diferentes materiais moldáveis com as mãos e realiza construções, com facilidade.</li> </ul>

##### Descoberta e organização progressiva de Superfícies

<b>Insuficiente</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Revela incapacidade de realizar desenhos e pinturas de expressão livre e/ou tema sugerido.</li> </ul>
<b>Suficiente</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Realiza desenhos e pinturas de expressão livre e/ou tema sugerido, com dificuldade.</li> </ul>
<b>Bom</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Realiza desenhos e pinturas de expressão livre e tema sugerido.</li> </ul>
<b>Muito Bom</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Realiza, com facilidade, desenhos e pinturas de expressão livre e tema sugerido.</li> </ul>

##### Exploração de técnicas diversas

<b>Insuficiente</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Não domina as técnicas de recorte, colagem e dobragem.</li> </ul>
<b>Suficiente</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Revela alguma dificuldade no domínio das técnicas de recorte, colagem e dobragem.</li> </ul>
<b>Bom</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Domina as técnicas de recorte, colagem e dobragem.</li> </ul>

**Muito Bom**

- Domina totalmente as técnicas de recorte, colagem e dobragem.

**Expressão e Educação Musical****Jogos de exploração**

<b>Insuficiente</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sente muitas dificuldades na afinação e em manter uma pulsação na interpretação de peças vocais.</li> <li>• Revela incapacidade de apresentar peças musicais para os colegas, na escola ou comunidade e em interpretar rítmicos propostos no acompanhamento de canções e danças.</li> </ul>
<b>Suficiente</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Afina e mantém a pulsação na interpretação de peças vocais.</li> <li>• Apresenta, com pouca segurança, peças musicais para os colegas, escola e/ou comunidade e interpreta, com pouca clareza, os rítmicos propostos no acompanhamento de canções e danças.</li> </ul>
<b>Bom</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Afina e mantém a pulsação na interpretação de peças vocais.</li> <li>• Apresenta peças musicais para os colegas, escola e/ou comunidade e interpreta os rítmicos propostos no acompanhamento de canções e danças.</li> </ul>
<b>Muito Bom</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Afina, respeita as dinâmicas e mantém a pulsação na interpretação de peças vocais. Apresenta com segurança peças musicais para os colegas, escola e/ou comunidade e interpreta, com facilidade, os rítmicos propostos no acompanhamento de canções e danças.</li> </ul>

**Expressão e Criação Musical**

<b>Insuficiente</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Revela incapacidade de distinguir e explorar os elementos básicos da música.</li> </ul>
<b>Suficiente</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica e explora elementos básicos da música, tais como: altura, dinâmica, forma, ritmo e timbre.</li> </ul>
<b>Bom</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica e explora, com alguma facilidade, elementos básicos da música, tais como: altura, dinâmica, forma, ritmo e timbre.</li> </ul>

<b>Muito Bom</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>Identifica e explora, com facilidade, elementos básicos da música, tais como: altura, dinâmica, forma, ritmo e combinações tímbricas.</li></ul>
------------------	---

### Representação do Som

<b>Insuficiente</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>Revela incapacidade de distinguir e explorar os elementos básicos da música.</li></ul>
<b>Suficiente</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>Identifica e explora elementos básicos da música, tais como: altura, dinâmica, forma, ritmo e timbre.</li></ul>
<b>Bom</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>Identifica e explora, com alguma facilidade, elementos básicos da música, tais como: altura, dinâmica, forma, ritmo e timbre.</li></ul>
<b>Muito Bom</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>Identifica e explora, com facilidade, elementos básicos da música, tais como: altura, dinâmica, forma, ritmo e combinações tímbricas.</li></ul>

### Experimentação, Desenvolvimento e Criação Musical

<b>Insuficiente</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>Revela incapacidade de identificar músicas do quotidiano e a sua interdisciplinaridade.</li></ul>
<b>Suficiente</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>Reconhece e identifica algumas músicas do quotidiano e a sua interdisciplinaridade.</li></ul>
<b>Bom</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>Reconhece e identifica diferentes músicas do quotidiano e a sua interdisciplinaridade.</li></ul>
<b>Muito Bom</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>Reconhece e identifica facilmente diferentes músicas do quotidiano e a sua interdisciplinaridade.</li></ul>

### Expressão e Educação Dramática

#### Jogos de Exploração

<b>Insuficiente</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>Revela incapacidade de explorar diferentes formas e atitudes corporais, o espaço e os objetos bem como de transformá-los</li></ul>
<b>Suficiente</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>Explora, diferentes formas e atitudes corporais, o espaço e os objetos transformando-os, com alguma dificuldade.</li></ul>

<b>Bom</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Explora diferentes formas e atitudes corporais, o espaço e os objetos, transformando-os.</li> </ul>
<b>Muito Bom</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Explora, diferentes formas e atitudes corporais, o espaço e os objetos transformando-os, com facilidade.</li> </ul>

### Jogos Dramáticos

<b>Insuficiente</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Revela incapacidade de explorar formas de linguagem verbal, não verbal e gestual.</li> </ul>
<b>Suficiente</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Explora, com alguma dificuldade, formas de linguagem verbal, não verbal e gestual.</li> </ul>
<b>Bom</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Explora formas de linguagem verbal, não verbal e gestual.</li> </ul>
<b>Muito Bom</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Explora, com facilidade, formas de linguagem verbal, não verbal e gestual.</li> </ul>

## CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

4º Ano

Inglês

### Domínio intercultural

<b>Insuficiente</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Não se reconhece a si e ao outro.</li> <li>• Desenvolve, com muita dificuldade o conhecimento do seu mundo e do mundo do outro.</li> </ul>
<b>Suficiente</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhece-se a si e ao outro, satisfatoriamente.</li> <li>• Desenvolve, com alguma dificuldade o conhecimento do seu mundo e do mundo do outro.</li> </ul>
<b>Bom</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhece-se a si e ao outro.</li> <li>• Desenvolve o conhecimento do seu mundo e do mundo do outro.</li> </ul>
<b>Muito Bom</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhece-se a si e ao outro.</li> <li>• Desenvolve, com facilidade, o conhecimento do seu mundo e do mundo do outro.</li> </ul>

### Léxico e gramática

<b>Insuficiente</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Não conhece vocabulário simples do dia-a-dia.</li> <li>• Não conhece vocabulário com base nos temas apresentados.</li> <li>• Não compreende algumas estruturas elementares do funcionamento da língua.</li> </ul>
<b>Suficiente</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhece vocabulário simples do dia-a-dia, satisfatoriamente.</li> <li>• Conhece vocabulário com base nos temas apresentados, satisfatoriamente.</li> <li>• Compreende, satisfatoriamente, algumas estruturas elementares do funcionamento da língua.</li> </ul>
<b>Bom</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhece vocabulário simples do dia-a-dia.</li> <li>• Conhece vocabulário com base nos temas apresentados.</li> <li>• Compreende algumas estruturas elementares do funcionamento da língua.</li> </ul>
<b>Muito Bom</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhece, muito bem, vocabulário simples do dia-a-dia.</li> <li>• Conhece, muito bem, vocabulário com base nos temas apresentados.</li> <li>• Compreende muito bem algumas estruturas elementares do funcionamento da língua.</li> </ul>

### Compreensão oral

<b>Insuficiente</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Não compreende palavras e expressões simples.</li> <li>• Não compreende frases simples, articuladas de forma clara e pausada.</li> </ul>
<b>Suficiente</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compreende satisfatoriamente palavras e expressões simples.</li> <li>• Compreende satisfatoriamente, frases simples, articuladas de forma clara e pausada.</li> </ul>
<b>Bom</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compreende palavras e expressões simples.</li> <li>• Compreende frases simples, articuladas de forma clara e pausada.</li> </ul>
<b>Muito Bom</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compreende muito bem palavras e expressões simples.</li> <li>• Compreende muito bem frases simples, articuladas de forma clara e pausada.</li> </ul>

### Interação oral

<b>Insuficiente</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Exprime-se com dificuldade de em contextos simples.</li> <li>• Interage com muita dificuldade com o professor e/ou com os colegas em situações muito simples e previamente preparadas.</li> </ul>
<b>Suficiente</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Exprime-se satisfatoriamente em contextos simples.</li> <li>• Interage, com alguma dificuldade com o professor e/ou com os colegas em situações muito simples e previamente preparadas.</li> </ul>
<b>Bom</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Exprime-se de forma adequada em contextos simples.</li> <li>• Interage com o professor e/ou com os colegas em situações muito simples e previamente preparadas.</li> </ul>
<b>Muito Bom</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Exprime-se de forma adequada em contextos simples.</li> <li>• Interage muito bem com o professor e/ou com os colegas em situações muito simples e previamente preparadas.</li> </ul>

### Produção oral

<b>Insuficiente</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Produz, com muita dificuldade, sons, entoações e ritmos da língua.</li> <li>• Expressa-se, com muita dificuldade, com vocabulário limitado, em situações previamente preparadas.</li> </ul>
<b>Suficiente</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Produz, com alguma dificuldade sons, entoações e ritmos da língua.</li> <li>• Expressa-se, com alguma dificuldade, com vocabulário limitado, em situações previamente preparadas.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• preparadas.</li> </ul>
<b>Bom</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Produz sons, entoações e ritmos da língua.</li> <li>• Expressa-se, com vocabulário limitado, em situações previamente preparadas.</li> </ul>
<b>Muito Bom</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Produz sons, entoações e ritmos da língua.</li> <li>• Expressa-se, com muita facilidade, com vocabulário limitado, em situações previamente preparadas.</li> </ul>

### Leitura e escrita

<b>Insuficiente</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Não compreende frases e textos muito simples.</li> <li>• Não utiliza palavras conhecidas.</li> <li>• Não produz um texto muito simples com vocabulário limitado.</li> </ul>
<b>Suficiente</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compreende frases e textos muito simples, satisfatoriamente.</li> <li>• Utiliza palavras conhecidas, satisfatoriamente.</li> <li>• Produz, com alguma dificuldade um texto muito simples com vocabulário limitado.</li> </ul>
<b>Bom</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compreende frases e textos muito simples.</li> <li>• Utiliza palavras conhecidas.</li> <li>• Produz um texto muito simples com vocabulário limitado.</li> </ul>
<b>Muito Bom</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compreende muito bem frases e textos muito simples.</li> <li>• Utiliza muito bem as palavras conhecidas.</li> <li>• Produz um texto muito simples com vocabulário limitado, com segurança.</li> </ul>



## 10. Descritores de ponderação

### Áreas Disciplinares

Descritores de ponderação			
Português			
Insuficiente	Suficiente	Bom	Muito Bom
<ul style="list-style-type: none"> <li>• O aluno apresenta uma leitura silabada, com fraca entoação.</li> <li>• Revela dificuldade na compreensão e interpretação de textos.</li> <li>• Apresenta fraca correção ortográfica</li> <li>• Apresenta um baixo nível de vocabulário.</li> <li>• Comunica com pouca clareza e expressividade.</li> <li>• Revela muita dificuldade na produção de</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• O aluno apresenta uma leitura articulada e com entoação.</li> <li>• Revela alguma dificuldade na compreensão e interpretação de textos.</li> <li>• Apresenta relativa correção ortográfica.</li> <li>• Apresenta um baixo nível de vocabulário.</li> <li>• Comunica com alguma clareza e expressividade.</li> <li>• Revela alguma dificuldade na produção de textos (sequência de</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• O aluno apresenta uma leitura articulada e com boa entoação.</li> <li>• Revela facilidade na compreensão e interpretação de textos.</li> <li>• Apresenta boa correção ortográfica</li> <li>• Apresenta um bom nível de vocabulário</li> <li>• Comunica com clareza e expressividade</li> <li>• Revela facilidade na produção de textos (sequência de ideias, pontuação, criatividade, apresentação).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• O aluno apresenta uma leitura muito bem articulada e com muito boa entoação.</li> <li>• Revela muita facilidade na compreensão e interpretação de textos.</li> <li>• Apresenta muito boa correção ortográfica</li> <li>• Apresenta um nível muito bom de vocabulário.</li> <li>• Comunica com muita clareza e expressividade.</li> <li>• Revela muita facilidade na</li> </ul>

<p>textos (sequência de ideias, pontuação, criatividade, apresentação).</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Demonstra muita dificuldade na aplicação das regras gramaticais.</li></ul>	<p>ideias, pontuação, criatividade, apresentação).</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Demonstra alguma dificuldade na aplicação das regras gramaticais.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Demonstra facilidade na aplicação das regras gramaticais.</li></ul>	<p>produção de textos (sequência de ideias, pontuação, criatividade, apresentação).</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Demonstra muita facilidade na aplicação das regras gramaticais.</li></ul>
--	--	---	---

## Descritores de Ponderação

### Matemática

Insuficiente	Suficiente	Bom	Muito Bom
<ul style="list-style-type: none"> <li>• O aluno apresenta dificuldade em efetuar cálculos.</li> <li>• Revela dificuldade na identificação, na leitura e na escrita de números.</li> <li>• Apresenta dificuldade na resolução de situações problemáticas.</li> <li>• Revela dificuldade na aplicação de grandezas, espaço e forma.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• O aluno apresenta alguma dificuldade em efetuar cálculos.</li> <li>• Revela alguma dificuldade na identificação, na leitura e na escrita de números.</li> <li>• Apresenta alguma dificuldade na resolução de situações problemáticas.</li> <li>• Revela alguma dificuldade na aplicação de grandezas, espaço e forma.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• O aluno apresenta facilidade em efetuar cálculos.</li> <li>• Revela facilidade na identificação, na leitura e na escrita de números.</li> <li>• Apresenta facilidade na resolução de situações problemáticas.</li> <li>• Revela facilidade na aplicação de grandezas, espaço e forma.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• O aluno apresenta muita facilidade em efetuar cálculos.</li> <li>• Revela muita facilidade na identificação, na leitura e na escrita de números.</li> <li>• Apresenta muita facilidade na resolução de situações problemáticas.</li> <li>• Revela muita facilidade na aplicação de grandezas, espaço e forma.</li> </ul>

Descritores de Ponderação			
Estudo do Meio			
Insuficiente	Suficiente	Bom	Muito Bom
<ul style="list-style-type: none"> <li>• O aluno revela dificuldade em compreender e em adquirir os conhecimentos.</li> <li>• Demonstra dificuldade em aplicar os conhecimentos.</li> <li>• Revela pouco interesse na participação em pesquisas /estudos/ experiências.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• O aluno compreende e adquire alguns conhecimentos com alguma dificuldade.</li> <li>• Aplica com alguma dificuldade os conhecimentos .</li> <li>• Revela algum interesse na participação em pesquisas/ estudos/ experiências.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• O aluno compreende e adquire com os conhecimentos com facilidade.</li> <li>• Aplica os conhecimentos com facilidade.</li> <li>• Revela interesse na participação em pesquisas / estudos /experiências.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• O aluno compreende e adquire com muita facilidade os conhecimentos.</li> <li>• Aplica com muita facilidade e correção os conhecimentos.</li> <li>• Revela muito interesse na participação em pesquisas / estudos /experiências.</li> </ul>

Descritores de Ponderação			
Atitudes e valores			
Insuficiente	Suficiente	Bom	Muito Bom

<ul style="list-style-type: none"><li>• O aluno revela pouca responsabilidade.</li><li>• O aluno apresenta um comportamento desadequado.</li><li>• Demonstra pouca autonomia nas tarefas propostas.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• O aluno revela alguma responsabilidade.</li><li>• O aluno apresenta um comportamento relativamente adequado.</li><li>• Demonstra alguma autonomia nas tarefas propostas.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• O aluno revela responsabilidade.</li><li>• O aluno apresenta um comportamento muito adequado.</li><li>• Demonstra autonomia nas tarefas propostas.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• O aluno revela muita responsabilidade.</li><li>• O aluno apresenta sempre um comportamento adequado.</li><li>• Demonstra muita autonomia nas tarefas propostas.</li></ul>
---	--	--	---

### Descritores de Ponderação

#### Apoio ao Estudo

Insuficiente	Suficiente	Bom	Muito Bom
<ul style="list-style-type: none"> <li>O aluno não manifesta interesse pelo trabalho proposto não adquirindo métodos de estudo, organização e de trabalho</li> <li>Não demonstra iniciativa nem responsabilidade</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>O aluno manifesta algum interesse pelo trabalho proposto adquirindo alguns métodos de estudo, organização e de trabalho.</li> <li>Demonstra alguma iniciativa persistência e responsabilidade.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>O aluno manifesta muito interesse pelo trabalho proposto, adquirindo bons métodos de estudo, organização e de trabalho.</li> <li>Demonstra iniciativa persistência e responsabilidade.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>O aluno manifesta bastante interesse pelo trabalho proposto, adquirindo excelentes métodos de estudo de organização e de trabalho.</li> <li>Demonstra muita persistência e responsabilidade.</li> </ul>

### Descritores de Ponderação

#### Expressão Plástica

Insuficiente	Suficiente	Bom	Muito Bom
--------------	------------	-----	-----------

<ul style="list-style-type: none"> <li>• O aluno não aplica suficientemente os conhecimentos adquiridos.</li> <li>• O aluno não é capaz de criar e de se expressar suficientemente.</li> <li>• O aluno não domina suficientemente as diferentes técnicas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• .O aluno aplica os conhecimentos adquiridos.</li> <li>• O aluno é capaz de criar e de se expressar.</li> <li>• O aluno domina as diferentes técnicas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• O aluno aplica, com facilidade, os conhecimentos adquiridos.</li> <li>• O aluno é capaz de criar e de se expressar.</li> <li>• O aluno domina as diferentes técnicas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• O aluno aplica, com muita facilidade, os conhecimentos adquiridos.</li> <li>• O aluno é capaz de se expressar com muita criatividade.</li> <li>• O aluno domina as diferentes técnicas, com muita facilidade.</li> </ul>
--	--	---	---

### Descritores de Ponderação

#### Expressão Musical e Dramática

<b>Insuficiente</b>	<b>Suficiente</b>	<b>Bom</b>	<b>Muito Bom</b>
---------------------	-------------------	------------	------------------

<ul style="list-style-type: none"> <li>• O aluno não aplica suficientemente os conhecimentos adquiridos na área da Expressão e Educação Musical e Dramática.</li> <li>• O aluno não desenvolve suficientemente capacidades expressivas e criativas.</li> <li>• O aluno não executa suficientemente as atividades sugeridas ao nível da voz, do corpo e de instrumentos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• O aluno aplica os conhecimentos adquiridos na área da Expressão e Educação Musical e Dramática.</li> <li>• O aluno desenvolve capacidades expressivas e criativas.</li> <li>• O aluno executa as atividades sugeridas ao nível da voz, do corpo e de instrumentos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• O aluno aplica, com facilidade, os conhecimentos adquiridos na área da Expressão e Educação Musical e Dramática.</li> <li>• O aluno desenvolve com facilidade capacidades expressivas e criativas.</li> <li>• O aluno executa, com facilidade, as atividades sugeridas ao nível da voz, do corpo e de instrumentos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• O aluno aplica, com muita facilidade, os conhecimentos adquiridos na área da Expressão e Educação Musical e Dramática.</li> <li>• O aluno desenvolve com muita facilidade capacidades expressivas e criativas.</li> <li>• O aluno executa, com muita facilidade, as atividades sugeridas ao nível da voz, do corpo e de instrumentos.</li> </ul>
--	--	---	---



## Descritores de Ponderação

### Expressão Físico Motora

Insuficiente	Suficiente	Bom	Muito Bom
<ul style="list-style-type: none"> <li>Nunca ou raramente realiza ações motoras básicas com aparelhos portáteis segundo uma estrutura rítmica, encadeamento ou combinação de movimentos.</li> <li>Nunca ou raramente realiza ações motoras básicas de deslocamento, no solo e em aparelhos, segundo uma estrutura rítmica, encadeamento, ou combinação de movimentos.</li> <li>Nunca ou raramente participa em jogos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Realiza ações motoras básicas com aparelhos portáteis segundo uma estrutura rítmica, encadeamento ou combinação de movimentos.</li> <li>Realiza ações motoras básicas de deslocamento, no solo e em aparelhos, segundo uma estrutura rítmica, encadeamento, ou combinação de movimentos.</li> <li>Participa em jogos ajustando a sua iniciativa e qualidades motoras</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Realiza quase sempre ações motoras básicas com aparelhos portáteis segundo uma estrutura rítmica, encadeamento ou combinação de movimentos.</li> <li>Realiza quase sempre ações motoras básicas de deslocamento, no solo e em aparelhos, segundo uma estrutura rítmica, encadeamento, ou combinação de movimentos.</li> <li>Participa quase sempre em jogos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Realiza sempre ações motoras básicas com aparelhos portáteis segundo uma estrutura rítmica, encadeamento ou combinação de movimentos.</li> <li>Realiza sempre ações motoras básicas de deslocamento, no solo e em aparelhos, segundo uma estrutura rítmica, encadeamento, ou combinação de movimentos.</li> <li>Participa sempre em jogos ajustando a sua iniciativa e qualidades motoras na prestação às</li> </ul>

ajustando a sua iniciativa e qualidades motoras na prestação às possibilidades oferecidas pela situação de jogo e ao seu objetivo, realizando habilidades básicas e ações técnico-táticas fundamentais.	na prestação às possibilidades oferecidas pela situação de jogo e ao seu objetivo, realizando habilidades básicas e ações técnico- táticas fundamentais.	ajustando a sua iniciativa e qualidades motoras na prestação às possibilidades oferecidas pela situação de jogo e ao seu objetivo, realizando habilidades básicas e ações técnico-táticas fundamentais.	possibilidades oferecidas pela situação de jogo e ao seu objetivo, realizando habilidades básicas e ações técnico- táticas fundamentais.
---	--	---	--

### Descritores de Ponderação

#### Inglês

**Insuficiente**

**Suficiente**

**Bom**

**Muito Bom**

<ul style="list-style-type: none"> <li>• O aluno não é interessado ou participativo nas atividades propostas dentro da sala de aula</li> <li>• Dificilmente reconhece, compreende, produz ou reproduz palavras ou frases simples anteriormente trabalhadas.</li> <li>• Lê e escreve palavras ou frases simples, anteriormente trabalhadas, no entanto revela muitas dificuldades nesta tarefa.</li> <li>• Não é organizado no seu trabalho de portefólio e não demonstra interesse na aprendizagem do Inglês</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• O aluno é pouco interessado e participativo nas atividades que lhe são propostas.</li> <li>• Revela dificuldades no reconhecimento, compreensão, produção e reprodução de palavras/frases simples.</li> <li>• Lê e escreve palavras ou frases simples, anteriormente trabalhadas, no entanto revela dificuldades nesta tarefa.</li> <li>• É pouco organizado no seu trabalho de portefólio e demonstra pouco interesse pela aprendizagem do Inglês.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• O aluno é interessado e participativo nas atividades que lhe são propostas.</li> <li>• Reconhece, compreende, produz e reproduz palavras/frases simples.</li> <li>• Lê e escreve palavras ou frases simples, anteriormente trabalhadas, de forma autónoma.</li> <li>• É organizado no seu trabalho de portefólio e revela gosto pela aprendizagem do Inglês.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• O aluno é muito interessado e participativo em todas as atividades que lhe são propostas.</li> <li>• Reconhece, compreende, produz e reproduz palavras/frases simples com bastante facilidade.</li> <li>• Lê e escreve com facilidade palavras ou frases simples, anteriormente trabalhadas, de forma autónoma.</li> <li>• É organizado no seu trabalho de portefólio e revela gosto pela aprendizagem do Inglês</li> </ul>
---	---	--	--

## 11. Critérios de ponderação para transição ou aprovação no 1º Ciclo do Ensino Básico - Avaliação Sumativa

1- Avaliação Global do aluno		
Português	28,00%	
Matemática	28,00%	
Estudo do Meio	15,00%	
Expressões Artísticas e Físico- Motoras	Expressão Plástica	4,00%
	Expressão Físico -Motora	4,00%
	Expressão Musical e Dramática	4,00%
Oferta Complementar	4,00%	
Inglês	4,00%	
Atitudes e Valores	5,00%	
Apoio ao Estudo	4,00%	
Total	100,00%	

## a. Apreciações adotadas nas Atividades de Enriquecimento do Currículo

Apreciação global do aluno				
Área de Enriquecimento	Níveis de desempenho			
	Insuficiente	Suficiente	Bom	Muito Bom
<b>Estudo</b>	O aluno é muito autónomo, revela interesse pelas atividades da turma, intervindo muito frequentemente de forma adequada e respeitando a opinião dos outros.	O aluno é autónomo, revela interesse pelas atividades da turma, intervindo de forma adequada e respeitando a opinião dos outros.	O aluno revela alguma autonomia e algum interesse pelas atividades da turma, intervindo algumas vezes e respeitando a opinião dos outros.	O aluno é pouco autónomo e revela pouco interesse pelas atividades da turma, intervindo de forma desadequada e revela dificuldade em respeitar a opinião dos outros.
<b>Biblioteca</b>				
<b>TIC</b>				
<b>Expressão Musical e Dramática</b>				
<b>Expressão Físico Motora</b>				
<b>Expressão Plástica</b>				
<b>Inglês</b>				

### Níveis de desempenho

	<b>Insuficiente</b>	<b>Suficiente</b>	<b>Bom</b>	<b>Muito Bom</b>
<b>Estudo</b>	<p>O aluno revela pouca organização e autonomia na realização das tarefas e na aprendizagem.</p> <p>Revela poucos hábitos de estudo, tem dificuldades em resolver problemas e competências/capacidades de pesquisa.</p>	<p>O aluno revela alguma organização e autonomia na realização das tarefas e na aprendizagem.</p> <p>Revela alguns hábitos de estudo, tem algumas dificuldades em resolver problemas e competências/capacidades de pesquisa.</p>	<p>O aluno revela organização e autonomia na realização das tarefas e na aprendizagem.</p> <p>Revela hábitos de estudo, tem facilidade em resolver problemas e competências/capacidades de pesquisa.</p>	<p>O aluno revela muita organização e autonomia na realização das tarefas e na aprendizagem.</p> <p>Revela bons hábitos de estudo, tem facilidade em resolver problemas e competências/capacidades de pesquisa.</p>

<b>Biblioteca</b>	O aluno revela pouco gosto pelos livros e pela leitura; Revela pouca criatividade na execução dos seus trabalhos; Revela pouco conhecimento ao nível da educação literária.	O aluno revela algum gosto pelos livros e pela leitura; Revela alguma criatividade na execução dos seus trabalhos; Revela alguns conhecimentos ao nível da educação literária.	O aluno revela gosto pelos livros e pela leitura; Revela criatividade na execução dos seus trabalhos; Revela conhecimentos ao nível da educação literária.	O aluno revela muito gosto pelos livros e pela leitura; Revela muita criatividade na execução dos seus trabalhos; Revela conhecimentos ao nível da educação literária.
<b>TIC</b>	O aluno revela pouca autonomia perante um dispositivo eletrónico; Demonstra pouco domínio das técnicas de utilização dos programas aprendidos; Revela pouca criatividade na exploração das potencialidades das novas tecnologias.	O aluno revela alguma autonomia perante o dispositivo eletrónico; Demonstra algum domínio das técnicas de utilização dos programas aprendidos; Revela alguma criatividade na exploração das potencialidades das novas tecnologias.	O aluno revela autonomia perante o dispositivo eletrónico; Demonstra domínio das técnicas de utilização dos programas aprendidos; Revela criatividade na exploração das potencialidades das novas tecnologias.	O aluno revela muita autonomia perante o dispositivo eletrónico; Demonstra muito domínio das técnicas de utilização dos programas aprendidos; Revela muita criatividade na exploração das potencialidades das novas tecnologias.
<b>Educação e Expressão</b>	O aluno utiliza pouco o seu corpo e as suas potencialidades; Revela dificuldade em expressar-se, quer	O aluno utiliza razoavelmente o seu corpo e as suas potencialidades;	O aluno utiliza bem o seu corpo e as suas potencialidades;	O aluno utiliza muito bem o seu corpo e as suas potencialidades;

<p><b>Musical e Dramática</b></p>	<p>vocal como corporalmente: Cria com dificuldade movimentos/atitudes/gestos/ sons; Revela dificuldade no domínio da técnica de utilização do Instrumental; Revela pouca criatividade em todas as suas atividades.</p>	<p>Expressa-se razoavelmente, quer vocal como corporalmente: Cria com alguma fluência movimentos/atitudes/gestos/ sons; Domina razoavelmente, a técnica de utilização do Instrumental; Revela alguma criatividade em todas as suas atividades.</p>	<p>Expressa-se bem, quer vocal como corporalmente: Cria com alguma fluência movimentos/atitudes/gestos/ sons; Domina bem a técnica de utilização do Instrumental; Revela criatividade em todas as suas atividades.</p>	<p>Expressa-se muito bem, quer vocal como corporalmente: Cria fluentemente movimentos/atitudes/gestos/ sons; Domina muito bem a técnica de utilização do Instrumental; Revela muita criatividade em todas as suas atividades.</p>
<p><b>Educação e Expressão Física Motora</b></p>	<p>O aluno aplica poucos conhecimentos e vocabulário específico em situação de exercício e jogo; Realiza poucas ações motoras básicas com correção nas tarefas propostas; Participa, coopera e interage pouco em jogos e exercícios oportunamente e de acordo com as tarefas propostas.</p>	<p>O aluno aplica razoavelmente conhecimentos e vocabulário específico em situação de exercício e jogo; Realiza alguma das ações motoras básicas corretamente; Participa, coopera e interage em alguns jogos e exercícios oportunamente e de acordo com as tarefas propostas</p>	<p>O aluno aplica conhecimentos e vocabulário específico em situação de exercício e jogo; Realiza a maioria das ações motoras básicas corretamente; Participa, coopera e interage em jogos e exercícios oportunamente e de acordo com as tarefas propostas</p>	<p>O aluno aplica muito bem conhecimentos e vocabulário específico em situação de exercício e jogo; Realiza todas as ações motoras básicas corretamente; Participa, coopera e interage ativamente em jogos e exercícios oportunamente e de acordo com as tarefas propostas compreendendo e</p>



		compreendendo e cumprindo com algumas regras das mesmas	compreendendo e cumprindo as regras das mesmas	cumprindo as regras das mesmas
<b>Expressão Plástica</b>	O aluno revela pouca autonomia e empenho na realização dos trabalhos; Revela pouco domínio das diferentes técnicas; Revela pouca criatividade e uma postura reflexiva na execução dos trabalhos.	O aluno revela alguma autonomia e empenho na realização dos trabalhos; Revela algum domínio das diferentes técnicas; Revela alguma criatividade e uma postura reflexiva na execução dos trabalhos.	O aluno revela autonomia e empenho na realização dos trabalhos; Revela domínio das diferentes técnicas; Revela criatividade e uma postura reflexiva na execução dos trabalhos.	O aluno revela muita autonomia e empenho na realização dos trabalhos; Revela muito domínio das diferentes técnicas; Revela muita criatividade e uma postura reflexiva na execução dos trabalhos.
<b>Inglês</b>	O aluno utiliza poucas expressões e frases simples; Reconhece com dificuldade palavras e expressões de uso corrente na sala de aula;	O aluno utiliza algumas expressões e frases simples sobre assuntos conhecidos; Reconhece algumas palavras e expressões de uso corrente na sala de aula;	O aluno utiliza expressões e frases simples sobre assuntos conhecidos; Reconhece palavras e expressões de uso	O aluno utiliza com pertinência expressões e frases simples sobre assuntos conhecidos; Reconhece todas palavras e expressões de uso corrente na sala de aula;

	<p>Comunica com dificuldade sobre assuntos conhecidos; É pouco autónomo na organização dos seus trabalhos.</p> <p>Tem dificuldade em finalizar os trabalhos e é pouco cuidadoso na apresentação dos mesmos.</p>	<p>Comunica com alguma dificuldade assuntos conhecidos; É autónomo na organização dos seus trabalhos. É capaz de ajudar na organização de alguns trabalhos dos colegas.</p> <p>Finaliza a maioria dos trabalhos e é pouco cuidadoso na apresentação dos mesmos.</p>	<p>corrente na sala de aula;</p> <p>Comunica de forma simples sobre assuntos conhecidos; É autónomo na organização dos seus trabalhos. É capaz de ajudar na organização dos trabalhos dos colegas.</p> <p>Finaliza a maioridade dos trabalhos e é cuidadoso na apresentação dos mesmos.</p>	<p>Comunica de forma elaborada sobre assuntos conhecidos; É autónomo na organização dos seus trabalhos. É capaz de ajudar na organização dos trabalhos dos colegas.</p> <p>Finaliza os trabalhos e é extremamente cuidadoso na apresentação dos mesmos.</p>
--	---	---	---	---

## 12. Disposições finais

Os critérios gerais de avaliação são revistos anualmente. Os critérios gerais de avaliação são do conhecimento de todos os intervenientes no processo de avaliação: professores, alunos e encarregados de educação.

## 13. Legislação aplicável

Os critérios gerais de avaliação para o ensino básico que constam neste documento decorrem das principais orientações e disposições relativas à avaliação das aprendizagens no ensino básico que estão consagradas nos seguintes documentos:

Decreto-Lei n.º 54/2018, 6 de julho;

Decreto-Lei n.º 55/2018, 6 de julho;

Despacho Normativo n.º 1-F/2016, de 5 de abril;

Portaria n.º 243/2012, de 10 de agosto;

Portaria n.º 74-A/2013, de 15 de fevereiro;

Decreto-Lei n.º 139/2012, de 05 de julho, alterado pelos Decretos-Leis n.ºs 91/2013, de 10 de julho, 176/2014, de 12 de dezembro, e 17/2016, de 4 de abril;

Decreto-Lei n.º 55/2018, de 6 de julho;

Circular n.º 4/DGIDC/DSDC/2011, de 11 abril;

Lei n.º 21/2008, de 12 de maio;

Lei n.º 51/2012, de 5 de setembro

Documento aprovado em Conselho Escolar

Colégio do Marítimo,

A Diretora Vera Ferraz